



22 CAPALBIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

9/12 LUGLIO A CAPALBIO (GROSSETO)

ARRIVANO IL SUNDANCE E LA GENERAZIONE STORYBOOMERS

Tante novità per il festival diretto da Tommaso Mottola, dal tema portante dell'edizione, gli *Storyboomers*, neologismo creato ad hoc, al workshop di sceneggiatura con il Sundance Festival, ai cortometraggi internazionali e italiani in anteprima assoluta, presentati dai registi. Madrina l'attrice di *Youth*, Tatiana Luter

Si tiene a Capalbio (Grosseto), dal **9 al 12 luglio 2015** a **ingresso gratuito** fino a esaurimento posti – la ventiduesima edizione del **Capalbio International Film Festival**, fondato da Stella Leonetti, - con padrino all'epoca Michelangelo Antonioni - e diretto da **Tommaso Mottola**, che presenta il meglio della produzione internazionale di cortometraggi. Novità assoluta di questa edizione il primo **Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop**, in anteprima europea, un workshop, ideato sul modello del prestigioso Screenwriter's Lab dell'istituto nello Utah fondato da Robert Redford, e sviluppato in collaborazione con New Cinema Network - l'hub creativo permanente di Fondazione Cinema per Roma, dedicato al supporto di film-maker indipendenti emergenti - e Fondazione Sistema Toscana. Il laboratorio consiste in un programma di 4 giorni, dall'8 all'11 luglio, studiati per offrire agli sceneggiatori indipendenti una full immersion per lavorare in modo intensivo sulle sceneggiature delle loro opere prime o seconde, con Joan Tewkesbury e Erin Cressida Wilson come *advisors* del laboratorio e alla presenza di Paul Federbush, direttore del Feature Film Program del Sundance. Il Laboratorio darà l'opportunità a otto sceneggiatori/registi indipendenti di sviluppare le proprie competenze sotto la guida di tutor internazionali. Attraverso sessioni individuali con i loro mentori, agli sceneggiatori/registi verranno insegnati strumenti e tecniche richiesti per migliorare le proprie sceneggiature e metodi per proporre i progetti sulla scena internazionale.

Madrina di Capalbio Cinema 2015 l'attrice **Tatiana Luter**, volto emergente del cinema Italiano, interprete di *Youth - La Giovinezza*, di Paolo Sorrentino, ma già in *Pasolini*, di Abel Ferrara, nell'ultimo film diretto da Silvio Muccino, *Le leggi del desiderio*, nel nuovo film di Matteo Rovere, *Italian Race*, protagonista assoluta di *Surrounded*, di Federico Patrizi e Laura Girolami e di *In the car*, opera prima di Giuseppe Fulcheri.

La **Giuria del Gran Premio** è formata dallo scrittore Maurizio Maggiani, dal direttore della fotografia Luca Bigazzi, dal regista Lamberto Sanfelice, dal montatore Michal Leszczylowski (montatore, tra gli altri di *Sacrificio*, di Andrei Tarkovsky, di *Eat prey and die*, *Fucking Amal*, *Lilia forever* e del recente *Signorina Julie*, di Liv Ullmann) e dal giornalista Bruno Manfellotto. Quindi, la **Giuria del Premio World of Maps** è composta dal critico cinematografico Johnny Palomba, da Matthew Takata, curatore del Sundance Festival e da Alix Davonneau, addetta all'audiovisivo dell'ambasciata di Francia in Italia. Infine, i due **panel Storyboomers** curati da Federico Pontiggia. .

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS





PROGRAMMA

Durante le giornate del festival e in più location (Anfiteatro del Leccio, Cinema Tirreno, Spiaggia della Dogana, Piazza Magenta) saranno presentati una sessantina di cortometraggi internazionali, suddivisi in numerose sezioni, a partire dal **Concorso Internazionale**, con un unico corto italiano in competizione, **Gas Station**, di Alessandro Palazzi: l'Italia vista da chi guadagna pochi spiccioli a una stazione di rifornimento di benzina. Tra le anteprime internazionali, il corto scritto, diretto, montato e interpretato da Clara Aranovich, **Primrose**, improbabile storia d'amore tra due creature ambientata vicino il lago Kenaiin, in Alaska; quindi, il romeno **Saudade**, su una donna che chiama su Skype la sorella per chiederle se vuole la sua vecchia altalena. Spazio anche ad alcune anteprime italiane come **Ave Maria**, del palestinese/britannico Basil Khalil: il silenzio della preghiera delle suore di un convento in Cisgiordania interrotto da una famiglia ebrea di coloni che bussa alla loro porta dopo un incidente d'auto, ma anche il corto greco **Joanna**, la storia di una donna che scende ogni giorno al porto per trovare l'amore.

Nella sezione sperimentale Onde Corte, tra le interessanti innovazioni del linguaggio cinematografico saranno presentati i due corti recentemente vincitori del Festival di Cannes, entrambi proiettati per la prima volta in Italia, il corto libanese d'animazione **Waves'98**, di Ely Dagher, la storia di Omar, a Beirut tra il dopoguerra negli anni '90 e il senso di decadenza odierno e **Varicella**, del ventiquattrenne Fulvio Risuleo, vincitore del **Sony** cinealta **Discovery Prize**, ovvero il premio assegnato al miglior cortometraggio della Semaine de la Critique.

Quindi, una sezione di corti che rispondono alla domanda del tema principale del festival: *Cosa ci aspettiamo dal futuro del cinema e della narrazione?*, nella nuova sezione **Storyboomers**, dove si segnalano, tra gli altri, l'italiano **Sexy Shopping**, di Adam Selo e Antonio Benedetto, la storia di Miah, immigrato bengalese, che racconta a sua moglie la vita difficile che conduce in Italia, quindi il tedesco **Bär** e il corto israeliano **True Colours**, che racconta il mondo delle ragazze israeliane che creano video tutorial sul trucco.

I bambini e i teenagers saranno quindi protagonisti rispettivamente della sezione Junior Kids e Junior Teens. Tra i Junior Kids citiamo: **Anya** di Damien O' Connor, 2014, 5' / **Be The Snow** di Amir Honarmand, 2014, 5' / **Juan Y La Nube** di Giovanni Maccelli, 2014, 15' / **Tre Tossier** di Peter Hausner, 2014, 6' / **Kite**, di Gavin Moran, 2014, 5' / **Little Matryoshka** di Serin Inan, Tolga Yildiz, 2014, 14'. Tra i Junior Teens: **Due piedi sinistri** di Isabella Salvetti, Italia, 2014, 6' / **Conte de fées à l'usage des moyennes personnes** di Mazlo Chloé, France, 2015, 15' / **The Chicken** di Una Gunjak, Germany, Croazia, 2014, 15' / **Dream to be a diver**, Germany, 2014, 5' / **The Red Thunder**, USA, 2015, 8'.

Spazio infine a una sezione **Work Safely**, di corti sulla sicurezza sul lavoro (Premio Marsh), alla sezione **Comedy** e quella dedicata ai **Diritti Umani**, con una selezione di lavori che raccontano vari diritti, da quello del sesso per i disabili all'eutanasia.

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS





ITALY | SUNDANCE INSTITUTE SCREENWRITERS WORKSHOP

Famoso per i suoi Laboratori per Sceneggiatori e Registi, che hanno sostenuto alcune delle voci principali del cinema indipendente, Il Feature Film Program del Sundance Institute ha collaborato con Capalbio Cinema, Fondazione sistema Toscana e Enwe Cine aNetwork - Fondazione Cinema per Roma per organizzare in Italia un Workshop per Sceneggiatori, aperto ai filmmakers europei.

L'Italy | Sundance Screenwriter's Workshop, nato dall'esperienza dei laboratori che Il Sundance organizza da anni in Utah, darà l'opportunità a otto sceneggiatori di lavorare in modo intensivo sulla propria sceneggiatura, in un ambiente che sostiene l'approccio innovativo e incoraggia gli autori ad esporsi al "rischio creativo". Il workshop si svolge in sessioni di incontri uno-a-uno con i Tutor Creativi, durante i quali i partecipanti riceveranno indicazioni da un gruppo di sceneggiatori e filmmakers affermati. I Tutor Creativi affronteranno la sceneggiatura ponendosi dal punto di vista del filmmaker, guidando gli sceneggiatori verso la modalità più efficace per raccontare la loro storia.

Tutors

Joan Tewkesbury è regista, sceneggiatrice, produttrice e attrice americana. Ha avuto una lunga collaborazione con Robert Altman, avendo scritto due dei suoi film più acclamati dalla critica, Nashville (1975) e Thieves Like Us (1974), e in seguito ha diretto feature films, film per la televisione e serie televisive. Attualmente insegna Designed Obstacles, Spontaneous Response negli Stati Uniti, Israele e Giappone.

Erin Cressida Wilson è drammaturgo, sceneggiatrice, docente e autrice americana. È conosciuta per il film Secretary (2002). Ha vinto l'Independent Spirit Award per la migliore sceneggiatura d'esordio. Ha anche scritto la sceneggiatura del thriller erotico Chloe, che ha reso famoso il regista Atom Egoyan.

I progetti selezionati:

- Red Dust** di Marco Amenta (Italy)
- A Life Beyond Earth** di Elisa Fuksas (Italy)
- Italo Disco** di Richard Garcia (Spain)
- Digger** di Georgis Grigorakis (Greece)
- Twin Flower** di Laura Luchetti (Italy)
- 237 Years** di Ioana Maria Mischie (Romania)
- Look Up** di Fulvio Risuleo (Italy)
- Pill #1618** di Domante Urmonaite (Lithuania)

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS





STORYBOOMERS

Tema di questa edizione, una parola che non esiste: **Storyboomers**.

Così spiega il **neologismo** il direttore Tommaso Mottola: “Con questa parola Capalbio dà un nome a una generazione che sta per travolgerci con una esplosione di storie e di formati, e che sta rivoluzionando giorno dopo giorno il concetto di *cinema in presa diretta*. Grazie alla diffusione di sistemi di ripresa e montaggio (micro videocamere, smart phone, droni e go-pro), milioni di ragazzini *digital born* ma anche uomini e donne di ogni età si stanno impadronendo del linguaggio del cinema e accumulano ogni giorno negli hard disk miliardi di filmati, immagini, suoni tutti in altissima definizione. Da qui al creare e caricare nella rete un numero incalcolabile di opere, il passo sta diventando sempre più breve. I festival saranno i primi ad essere travolti da racconti in presa diretta (*selfie movies, autofiction, instamemories?*), prodotti sino ad oggi tipici della scrittura.

Capalbio dedica la sua 22ma edizione a questo **Big Bang** del cinema prossimo venturo.

Benvenuta la generazione *Storyboomers!*”

I FILM storyboomers

A GIRL'S DAY di Rosa Hannah Ziegler, Germany, 2014, 15'

BOULEVARD'S END di Nora Fingscheidt, Germany, 2014, 15'

BÄR di Pascal Flörks 2014, Germany, 2014, 8'

SEXY BOY di Gianluca Manzetti, Italy, 2014, 13'

TRUE COLOURS di Ayelet Albanda, Israel, 2014, 17'

MYRNA THE MONSTER di Ian Samuels, USA, 2014, 14'

SEXY SHOPPING di Adam Selo, Italy, 2014, 15'

EVENTO SPECIALE storyboomers

Nell'ambito proprio di **Storyboomers**, sabato 11 luglio, presso La Dogana, alle ore 00:15, a ridosso delle premiazioni finali del festival, l'evento speciale con la proiezione del lungometraggio **N-Capace**, alla presenza della regista, **Eleonora Danco**, alla sua opera prima, vincitrice del premio Ciak d'Oro Bello & Invisibile 2015 e di tanti altri premi. Dopo la morte della madre, in un viaggio tra Terracina e Roma, la protagonista, nello struggimento che la sovrasta, si ferma a parlare con anziani e adolescenti sul senso della vita...

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS





ALTRI EVENTI

Tra i numerosi **eventi** del festival, venerdì 10 luglio per la sezione *Dal corto al lungo*, con la proiezione di **Cloro**, di **Lamberto Sanfelice**, accompagnato da un incontro con tutti gli autori ed il pubblico moderato da Laura Delli Colli. Quindi, sabato 11 luglio alle ore 11 presso Il Frantoio di Capalbio, la masterclass storyboomers dedicata al tema della fotografia al tempo delle tecnologie HD ultraleggera, con **Luca Bigazzi** – pluripremiato direttore della fotografia tra i più apprezzati nel mondo, autore tra gli altri dei film di Paolo Sorrentino.

Quindi, presso Il Frantoio, a partire dalle ore 11:30, l'**incontro Cinema du reel 2.0** con il critico cinematografico **Federico Pontiggia**, alla presenza di tutti i registi del concorso e delle sezioni parallele, dei partecipanti al workshop ma anche delle giurie e di moltissimi creativi pubblicitari: partecipano **Eleonora Danco** e **Costanza Quatriglio**.

In chiusura di festival, domenica 12 luglio il lungometraggio **Fango e Gloria** di **Leonardo Tiberi**, con Valentina Corti ed Eugenio Franceschini, realizzato in occasione del Centenario della Prima Guerra Mondiale e dei 90 anni dell'archivio Storico Luce, che narra le vicende dei milioni di giovani coinvolti in quel tragico evento, utilizzando come simbolo proprio colui che sarà prescelto per rappresentare l'enorme schiera dei caduti anonimi: il Milite Ignoto.

Per maggiori informazioni

www.capalbiocinema.com info@capalbiocinema.com

Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication
C/o Hotel Astrid - Largo Antonio Sarti, 4 - 00196 Roma
Tel. +39 06 95583615
Maya Reggi +39 347 6879999
Raffaella Spizzichino +39 338 8800199
www.reggiespizzichino.com
info@reggiespizzichino.com

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS





#STORYBOOMERS

#storyboomers è un concetto molto potente perché vero.

Ci parla di una realtà che sotto gli occhi di tutti.

È potente perché è controverso.

Sebbene il nome non si schieri, si apre ad interpretazioni anche molto differenti.

È potente perché è profondo.

Dai pruriginosi del bene vs male, agli storiografi, può essere trattato a differenti livelli.

E infine è potente perché è vicino.

Tutti nel momento di farci un selfie, o nel riguardare le migliaia di foto e video archiviate nei nostri telefonini, ci siamo sentiti parte (o vittime) di una rivoluzione più grande di noi.

La sua potenza non è quindi quella di raccontare una novità, bensì quella di creare una nuova categoria dell'esistente.

Una categoria estremamente trasversale eppure identificabile.

Usiamo quindi #storyboomers come un'etichetta che dia un nuovo senso a immagini, video, tendenze che già esistono.

Un'operazione tra il provocatorio e il ludico

finalizzata a creare una diversa narrazione/interpretazione del presente.

CREDITS

Direttore Artistico: Tommaso Mottola

Concorso internazionale a cura di Colin Maunoury e Benedetto Pace

Storyboomers by **Tommaso Mottola**

Sundance Institute Screenwriters Workshop Curators **Paul Federbush, Matthew Takata**

Sundance Workshop Coordinator **Alexia De Vito**

Sundance Workshop selection Committee: **Matthew Takata (Sundance) and Giulia Calenda, Colin Maunoury, Annalisa Donnarumma**

From shortfilm to feature **Laura Delli Colli**

Storyboomers panel **Federico Pontiggia**

CAPALBIO CINEMA

Capalbio Cinema, fondato nel 1994 da **Stella Leonetti**, è diretto da **Tommaso Mottola**. Il Festival è organizzato in collaborazione con **Fondazione Sistema Toscana**, ed è sostenuto dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Toscana, ICE-Italian Trade Agency, ANICA e BNL Gruppo BNP Paribas** ed è patrocinato da **AGPC, ADICI, AGISSCUOLA, FICE, SNGCI** e dalle maggiori associazioni cinematografiche italiane.

Segui [Capalbio Cinema](#) su [Facebook](#) e [Twitter](#).

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS





CONCORSO INTERNAZIONALE - I PREMI E LE GIURIE

Gran Prix Capalbio La giuria del Classico Premio di Capalbio quest'anno è composta dallo scrittore **Maurizio Maggiani**, dal direttore della fotografia **Luca Bigazzi**, dal regista **Lamberto Sanfelice**, dal giornalista **Bruno Manfellotto** e dal montatore **Michal Leszczyłowsky** (montatore, tra gli altri, di *Sacrificio*, di Andrei Tarkovsky, ma anche di *Confessioni Private*, di Liv Ullmann e di *Fucking Amal e Lilia forever*). La giuria assegnerà quattro Premi: Il **Premio al Miglior Film** Capalbio Cinema, consistente nel Premio D-Vision (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana) e il Premio Internozero (progettazione della locandina); Il **Premio alla Miglior Regia**, consistente nel Premio D-vision (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana); il **Premio alla Miglior Fotografia**, consistente nel Premio D-Vision (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per una settimana) e infine il **Premio Stella** al miglior attore e miglior attrice del concorso.

La giuria assegna anche il **Premio Stella di Capalbio** intestato alla fondatrice di Capalbio Cinema **Stella Leonetti** e sarà assegnato al migliore attore e alla migliore attrice protagonista.

Giuria Ri/Generazione: Premio World of Maps e Ri/Generazione LAB. La **Giuria Ri/Generazione** è composta dal critico cinematografico **Johnny Palomba**, da **Matthew Takata**, Direttore della sezione internazionale del Feature Film Program del Sundance Institute, e da **Alix Davonneau**, addetta all'audiovisivo dell'ambasciata di Francia in Italia. La giuria è stata chiamata ad assegnare entrambi i premi.

Il premio "A World Of Maps" premia la miglior "Mappa" tra i film in concorso, ovvero il regista in grado di catturare il respiro del cambiamento con un tocco innovativo. Il Premio consiste nel Premio D-Vision (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana) e nel Premio Internozero (Progettazione della locandina).

Il premio RI/GENERAZIONE LAB prevede l'assegnazione di una residenza a un regista promettente e meritevole; alloggerà a Capalbio per due settimane nel corso della prossima edizione 2016 con lo scopo di lavorare su un progetto dalla ideazione fino al trattamento di un primo lungometraggio. Il progetto si svolgerà sotto la guida di tutori del RI/GENERAZIONE LAB.

Premio Adci Migliore Idea Creativa Assegnato dai creativi pubblicitari dell'**Art Director's Club**, un Classico di Capalbio che da oltre dieci anni avvicina i pubblicitari top italiani ai giovani film-makers. **Marco Dotallevi**, socio ADCl e fondatore di Plural | conversation agency, **Federico Russo**, socio ADCl e direttore creativo di Blue Hive e **Lele Panzeri** assegneranno il prestigioso premio alla **Migliore Idea Creativa**.

Premio Reset-Dialogues on Civilizations Istituito dall'Associazione *Reset* di cui è direttore **Giancarlo Bosetti**, il Premio vuole segnalare l'opera che di più si mostra capace di smantellare pregiudizi e stereotipi aprendosi a una visione delle dimensioni altre che restituiscano allo spettatore, di ogni cultura, il senso di una comune umanità, nel rispetto dei diritti umani e con uno sguardo capace di trasmettere il senso della pari dignità che la condizione umana merita nelle più diverse forme di civiltà.

Infine il **Premio Junior Kids e Junior ragazzi**, assegnati dalle scuole elementari e medie del territorio di Capalbio.

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS



CONCORSO INTERNAZIONALE

Oltre 1.000 sono stati i cortometraggi preventuti al festival. 15 i corti selezionati per il Concorso Internazionale di cortometraggi provenienti da tutto il mondo.

I corti del concorso

- AVE MARIA** di Basil Khalil, Germany France Palestine, 2015, 14'
- DISCIPLINE** di Christophe M. Saber, Switzerland, 10'
- FLASH** di Alberto Ruiz Rojo, Spain, 2014, 7'
- GAS STATION** di Alessandro Palazzi, Italy, 2015, 10'
- JOANNA** di Panagiotis Fafoutis, Greece, 2015, 9'
- MIKE** di Petros Silvestros, United Kingdom, 2014, 7'
- O CORPO** di Lucas Cassales, Brazil, 2015, 16'
- PÉRE** di Lotfi Achour, Tunisia France, 2014, 18'
- PRIMROSE** di Clara Aranovich, United States, 2015, 5'
- SAFARI** di Gerardo Herrero, Spain, 2014, 15'
- SALI** di Ziya Demirel, France, 2015, 13'
- SAUDADE** di Fazekas Gyöngyi, Romania, 2014, 10'
- THE BRAVEST, THE BOLDEST** di Moon Molson, United States, 2014, 16'
- THE FLIGHT** di Oleg Galitsky, Russia, 12'
- THE FLY** di Olly Williams, United Kingdom, 2014, 6'

ONDE CORTE

Una selezione di cortometraggi che sperimentano linguaggi creativi ed innovativi.

Sezione non competitiva

- DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE** di Jean-Christophe Soulageon, France, 2014, 15'
- DÉMONTABLE** di Douwe Dijkstra, Netherlands, 2014, 12'
- FOUL** di Rune Denstad Langlo, Norway, 2014, 6'
- THE SECRET WORLD OF FOLEY** di Daniel Jewel, United Kingdom, 2014, 13'
- TEHRAN** di Masoud Moein Eslam, Iran, 2015, 3'
- THE TIDE KEEPER** di Alyx Duncan, New Zealand, 2014, 9'
- VARICELLA** di Fulvio Risuleo, Italy, 2015, 15'
- WAVES '98** di Ely Dagher, Lebanon, 2015, 14'

SUPPORTED BY



MAIN PATRONS



IN COLLABORATION WITH



PATRONS



SPONSORED BY



TECHNICALS



SEZIONI ED EVENTI di Capalbio Cinema 2015:

Giovedì 9 Luglio

Anfiteatro del Leccio, Capalbio

21.30 Cortometraggi dalle sezioni:

Work Safely, Concorso Internazionale, Storyboomers,
Onde Corte , Diritti Umani, Commedie Finali.

Venerdì 10 Luglio

Sala Tirreno, Borgo Carige

10.00 Cortometraggi dalle sezioni:

Junior Kids, Junior Teens, Dal corto al Lungo,
Work Safely, Concorso Internazionale, Storyboomers,
Onde Corte, Diritti Umani, Commedie Finali.

Sabato 11 Luglio

Frantoio, Borgo Carige

12:00 Storyboomers, *Masterclass di Luca Bigazzi*.

La Dogana, Capalbio

21.30 Cortometraggi dalle sezioni:

Concorso Internazionale.

22.30 *Premiazione*

23.15 Cortometraggi dalle sezioni:

Storyboomers

00.15 *Evento Speciale Storyboomers - N-Capace*

Domenica 12 Luglio

Frantoio, Borgo Carige

11.00 *Incontro: Cinema du reel 2.0*

Piazza Magenta, Capalbio

19.00-23.00 *Programma in definizione*

SUPPORTED BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICALS

