

Associazione Culturale 3D presenta



STORYBOOMERS®



22

CAPALBIO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
JULY 2015

Capalbio Cinema
International Short Film Festival

Organized by
Associazione culturale 3d

In collaboration with

ICE
Sundance
Fondazione Sistema Toscana
Ortopolare

Supported by:

MIBACT
Ministero dello Sviluppo
Regione Toscana
BNL Gruppo BNP Paribas
Marsh
SIAE

Main Patrons

Comune di Capalbio
ANICA
NCN - New Cinema Network
SNGCI
Reset DOC

Patrons

ADCI
Agiscuola
AGPCI
APT
FICE

Technical support
Allegra Hicks
D-Vision
Good Idea
GOODLAB
Il Frantoio
La Dogana
Reggi&Spizzichino
S.A.C.R.A

Festival Director **Tommaso Mottola**

International Competition by **Colin Maunoury** and **Ben Pace**
Storyboomers by **Tommaso Mottola**

International Competition Selection Committee
Colin Maunoury, **Ben Pace**, **Gørild Mauseth**, **Oliviero Mottola**
Giacomo Gili, **Anna Feroldi**, **Tiziana D'Egidio**, **Lorenzo Biferale** (Junior program)

Sundance Institute Screenwriters Workshop Curators **Paul Federbush**, **Matthew Takata**
Sundance Workshop Coordinator **Alexia De Vito** (New Cinema Network)
Sundance Workshop selection Committee **Matthew Takata** (Sundance Institute),
Annalisa Donnarumma, **Colin Maunoury** (Capalbio IFF)

From short film to feature **Laura Delli Colli**
Storyboomers panel **Federico Pontiggia**

Coordinator & Finance **Oliviero Mottola**
in collaboration with **Cristina Forte**, **Evgeniia Guliashcheva**
Head of Production **Oliviero Mottola**
Production Assistant **Rosa Antonella Cannata**, **Anna Feroldi**

Programmer **Ben Pace**
Programming Assistant **Tiziana D'Egidio**
Junior Coordinator **Gørild Mauseth** and **Evgeniia Guliashcheva**

Logistics & Hospitality **Ludovico Spinola**
Juries coordinator **Paola Bernardi**
Production Designer **Luciaan Groenier**
Set Assistant **Antonio Bello**
Ceremonial **Anna Feroldi**
Welcome desk **Evgeniia Guliashcheva**

Screening coordinator **Flore Lutters**
Digital screening, Lights and Sound **Sound Level**
Subtitles Translation **Chiara Prosperi**
Production Runner **Francesca Crispolti** and **Leopoldo Falez**
Head Driver **Mauro Tranquilli**
Drivers **Eros Veschi** and **Adrian Costel Abalasei**
Local Relations **Catalin Olaro**

Photography **Vitaliano Napolitano**
Festival Blog **Laura Pecoraro** and **Alessandro Montemagno**
Festival Backstage **Giacomo Gili**
Festival Daylies Editor **Zhenia Zaozernykh**

Insurance **Marsh**
Print **Beniamini** and **Cierre Grafica**
Administrative Services **Franco Pedrotti**, **Michela Proietto** and **Marco Pedrotti**
Editorial Supervisor **Cristina Forte**

Catalogue by **Anna Feroldi**, **Ben Pace**, **Chiara Garoffolo**, **Tiziana D'Egidio** and **Andrea Troiani**
Catalogue Translation by **Anna Feroldi** and **Giacomo Gili**
Editorial Assistant **Chiara Garoffolo**

International Relations **Ortopolare**
International Press Office **Glenda Manzetto**
Press Office **Reggi & Spizzichino**

International Tour by **Ortopolare**
Art concept 22nd Edition by **Internozero**
Graphic and web design **Internozero**
Storyboomers Concept and Brand by **Tommaso Mottola**
Slatebrevi by **Allegra Hicks**

ORGANIZED BY

Associazione Culturale 3d

IN COLLABORATION WITH



SUPPORTED BY



Regione Toscana

SPONSORED BY



MAIN PATRONS



PATRONS



TECHNICAL SUPPORT



FOREWORDS

TESTI DI SALUTO

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Dario Franceschini

Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

È con rinnovato orgoglio che torno ad introdurre la 22ma edizione del Capalbio Cinema International Short Film Festival, quest'anno arricchita con una formula rinnovata che conserva le caratteristiche di festival cinematografico ma ne amplia gli orizzonti, dando vita ad un vero e proprio laboratorio internazionale di sceneggiatura guidato dal prestigioso Sundance Institute. Un'opportunità per gli amanti dell'arte del cortometraggio e insieme un'occasione di confronto per registi e sceneggiatori indipendenti con una delle realtà di produzione cinematografica di maggior rilievo al mondo. I miei più sinceri auguri vanno dunque a questo piccolo ma consolidato e prezioso festival che da oltre vent'anni anima l'estate in maremma grazie alla passione, l'impegno e la professionalità dei promotori e degli organizzatori e al talento dei registi che, ogni anno, con le loro opere ne alimentano la linfa vitale.

Dario Franceschini - Ministry of Cultural Heritage and Activities

It is with a sense of renewed pride that I come back to introduce the 22nd edition of the Capalbio Cinema International Short Film Festival, this year enriched with a renovated formula that preserves the characteristics of a cinematographic festival but at the same time broadens its horizons, giving birth to a proper international workshop, led by the prestigious Sundance Institute. An opportunity for enthusiasts of the art of short films as well as an opportunity for discussion for independent directors and screenwriters with one of the most prominent cinematic realities of the world. My most sincere wishes hence go to this small but consolidated festival, that has been animating the summers in Maremma for over 20 years, thanks to the passion, dedication and professionalism of its promoters and organisers and to the talent the directors display every year, the works of whom give life to it.

Regione Toscana

Enrico Rossi - Presidente

La 22ma edizione di Capalbio Cinema, evento artistico e culturale, vetrina dedicata al cortometraggio internazionale che si ripropone dal 1994 come una scommessa sull'innovazione, quest'anno crea un neologismo per identificare una nuova generazione che si sta impadronendo del linguaggio del cinema: gli *Storyboomers*. Il termine descrive un universo dalle enormi potenzialità da cui potrà emergere il cinema e gli storyteller del futuro. Il merito va a chi ha ideato e dirige l'International Short Film Festival e ai grandi nomi della cinematografia mondiale che hanno partecipato come Ospiti d'Onore alle varie edizioni. Molto dipende anche dal genere prescelto, il "corto", che si conferma una forma di linguaggio assai consona alle nuove tecniche digitali, capace di registrare l'inquieta sensibilità dei nostri tempi e di inventare quella futura.

Enrico Rossi - President of Tuscany Region

The 22nd edition of Capalbio Cinema, an artistic and cultural event, a showcase dedicated to international short films that has been proposing itself as a bet on innovation since 1994, this year has come up with a brand new word to identify a new generation that is taking over the language of cinema: the Storyboomers. The word describes a universe of great potential out of which the cinema and storytellers of the future will emerge. The credit goes to the creator and director of the International Short Film Festival and to the great names of the world's cinema who have participated as Guests of Honor over the years. A lot of it also depends on the chosen genre, the "short", which confirms itself as a form of expression perfectly suited to the new digital techniques, able to record the restless sensitivity of our time and to create the future one.

Regione Toscana

Stefania Ippoliti - Fondazione Sistema Toscana e Toscana Film Commission - Responsabile Mediateca ed Area Cinema

Un anno di grazia questo 2015 per il Festival di Capalbio, capace di reinventarsi, di attrarre con la sua vitalità sempre nuovi interlocutori e nuovi amici. E che amici.... Da oltre oceano arriva il Sundance Institute che sceglie Capalbio per portare in Europa gli Screenwriters Labs, grazie alla fiducia che li lega alla Fondazione Cinema per Roma e alla collaborazione fra Roma e la Toscana.

Infatti, accanto alla Regione Toscana, che con la nostra Fondazione da anni sostiene il Festival e le sue attività, all'affidabile supporto del Mibact, scende in campo, con il suo prestigio, Roma.

L'organizzazione dei Laboratori è affidata agli espertissimi di New Cinema Network e all'eccellente staff del Festival di Capalbio, luogo perfetto per riflettere conoscere imparare e creare cose di valore. Noi Toscani, siamo felici di offrire la nostra terra per un'intelligente operazione d'internazionalizzazione che si può realizzare anche grazie a importanti organizzazioni nazionali come Ice e all'attivissima ANICA. Cultura, bel Cinema, Creatività, ingredienti che promettono un'edizione imperdibile. Un grazie da tutti noi a Tommaso Mottola e al suo gruppo.

Stefania Ippoliti - Mediatheque and Cinema Area Manager

What a fantastic year, this 2015, for the Capalbio Film Festival, that is able to reinvent itself and attract, thanks to its vitality, new interlocutors and friends. And what brilliant friends...

From the other side of the ocean comes the Sundance Institute, which has chosen Capalbio to bring the Screenwriters Lab to Europe, thanks to the trust that binds them to Fondazione Cinema per Roma and the collaboration between Rome and Tuscany.

In fact, Rome comes into play - with its prestige - next to Regione Toscana, which has been supporting the Festival and its activities for years together with our Organisation.

The organisation of the Labs is entrusted to the expert New Cinema Network and to the excellent staff of the Capalbio Festival, the perfect place where to reflect, discover, learn and create valuable things.

Us people of Tuscany are happy to offer our territory for a clever internationalisation move that is being developed also thanks to important national organisations such as ICE and the very proactive ANICA.

Culture, good Cinema, Creativity, ingredients which guarantee an unmissable 22nd edition.

A big thank you from all of us to Tommaso Mottola and his group.



80 anni al fianco del cinema e delle sue emozioni.

Seguici su



PRIMA E DOPO IL FILM.



22

CAPALBIO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
JULY 2015



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

| La banca per un mondo che cambia

welovecinema.it

Arrivano il Sundance e gli Storyboomers

Tommaso Mottola - Direttore Artistico

Saluto la ventiduesima edizione cominciando da un sincero ringraziamento a tutto il nostro giovanissimo staff. Grazie a tutti loro il festival di Capalbio si sta evolvendo verso una forma nuova che si percepisce già da quest'anno. Insieme ai tantissimi ragazzi e ragazze ed ai volontari, ringrazio i nostri fantastici sostenitori - a ben vedere tutti protagonisti del panorama italiano - che con il loro impegno e la loro fiducia ci hanno suonato la carica e hanno rafforzato la nostra voglia di rinnovarci e crescere!

In oltre vent'anni di storia il Festival ha raccontato attraverso i cortometraggi la cultura del pianeta, e ha esplorato la brevità come forma di linguaggio. Un'intera generazione di giovani autori, attori e tecnici ha visto i loro lavori d'esordio a Capalbio, e tanti sono i maestri che hanno dato il loro sostegno a questa nuova generazione. Oggi Capalbio è un consolidato hub di giovani talenti nel formato breve e nell'arte del racconto. Ma il mondo e la creatività cambiano in fretta, e la rivoluzione digitale, ormai quasi compiuta, sta per rivoluzionare il cinema come lo abbiamo conosciuto fino ad ora. Quest'anno, per la prima volta il Festival non ha nel titolo la parola short, anche se i cortometraggi restano il cuore del nostro percorso. E Capalbio diventa la frontiera del cinema che verrà, puntando su tre linee guida: internazionalizzare il festival, offrire le migliori opportunità di formazione ai nuovi talenti, puntare sui nuovi formati.

Possiamo dire di aver fatto centro, con l'arrivo a Capalbio di uno dei festival più famosi al mondo, il prestigioso Sundance Festival fondato da Robert Redford. Il Sundance ha scelto Capalbio per portare - unico in Europa - il primo Italy | Sundance Institute Screenwriter Workshop, che dal 8 al'11 darà a 8 autori europei l'occasione di sviluppare i loro progetti sotto la guida di tutori di livello internazionale, un'occasione unica per gli autori Europei ed Italiani. Sorprendente è stato il successo, con oltre 200 progetti iscritti, ed ancor più sorprendente è stata l'attenzione dei curatori statunitensi verso il nostro cinema, e la presenza tra i selezionati di 4 autori su otto dall'Italia è un successo straordinario, così come la presenza di tre autori che hanno esordito o vinto premi proprio a Capalbio.

Siamo fieri della presenza tra i giurati di due grandissimi professionisti del cinema Internazionale, **Luga Bigazzi**, che dedicherà la sua Master Class al tema del Festival, e **Michał Leszczyłowski**, che esordì con Tarkovsky e poi è stato montatore di tantissimi successi internazionali. Accanto a loro il grande giornalista **Bruno Manfellotto**, amico di Capalbio, e gli esperti **Alix Danonneau** dalla Francia e **Matthew Takata** del Sundance, e **Johnny Palomba**, noto ai più come il critico mascherato, e i nuovi volti del cinema Italiano, **Sara Serraiocco**, in giuria, e **Tatiana Luter**, madrina del festival. e dei premi **Work Safely**, **Reset DOC** e **ADCI**.

La partita più appassionante la giochiamo sul Tema del Festival. Per cominciare abbiamo inventato una parola che non esiste: *Storyboomers*. Con questa parola Capalbio da un nome ad una generazione che sta per travolgerci con una esplosione di storie e di formati, rivoluzionario giorno dopo giorno il concetto di cinema in presa diretta. Grazie alla diffusione di sistemi di video ripresa e montaggio elementari (micro video-camere, smart phone, droni e go-pro), milioni di ragazzini digital born - ma anche uomini e donne di ogni età - si stanno impadronendo del linguaggio del cinema e accumulano ogni giorno negli hard disk miliardi di filmati, immagini, suoni, tutti in altissima definizione. Da qui al creare e caricare nella rete un numero incalcolabile di opere, il passo sta diventando sempre più breve. I festival saranno i primi ad essere travolti da racconti in presa diretta (selfie movies, autofiction, instamemories?), prodotti sino ad oggi tipici della scrittura.

Capalbio dedica la sua 22ma edizione a questo Big Bang del cinema futuro: la generazione Storyboomers.

Mentre tentiamo di definire quali opere taggare con questa parola, scopriamo che Storyboomers nasconde una gran sorpresa: il fenomeno trascende ogni età - altro che digital born! - qui ci sta la parola fine sul digital divide: oggi a tutte le età possiamo diventare storytellers, o già lo siamo e ancora non lo abbiamo realizzato, travolti da questa baronda di file in HD generati dai nostri piccoli amichevoli strumenti. Milloni di sportivi di tutte le età che filmano con le go-pro le loro prodezze; e di turisti di tutto il mondo che girano con gli smart phone panoramiche 360 gradi - un tempo frutto di sudore e fatica di plotoni di macchinisti; e di famiglie che digitalizzano i loro ricordi fotografici; miliardi di fotogrammi pronti per l'uso su YouTube. Dove porterà tutto questo? Non sembra casuale la nostra scelta di ospitare un workshop di scrittura di altissimo livello internazionale: l'unico modo per far fronte a questo Big Bang del cinema Capalbio è proprio mettere al centro il valore dello storytelling. Senza una bella storia nessuna alta definizione potrà darci un'emozione.

Cito per ultima la presenza tra i nostri giurati di un grandissimo scrittore come **Maurizio Maggiani**, presenza che ci stimola a riflettere sul tema e a valicare i confini del cinema. Con lui, con **Federico Pontiggia**, e con altri ospiti del Festival ci interrogehermo nel finale non solo sull'enorme cambiamento che sta avvenendo nel cinema documentario. Storyboomers tocca - e nemmeno tanto alla lontana - un fenomeno di portata culturale epocale: milioni di persone trasferiscono ogni giorno sul cloud un numero incalcolabile di documenti - video, audio, e testo etc. Tanti potrebbero - nel giro di qualche anno - mettersi a raccontare la storia attraverso le testimonianze dirette di queste milioni di "fonti". Il cinema già lo fa. Non sarà un caso se alcuni paesi avanzati (ie. Francia in testa) si propongono di ospitare nei server delle Biblioteche Nazionali – ancor più non luoghi al tempo di Wikipedia - i contenuti oggi accatastati negli hard disk di milioni di famiglie. Ci aspetta una prospettiva affascinante: che tutta questa verità che ogni giorno si raccolgono in presa diretta, che quelle moltitudini - nostri Storyboomers - che registrano con gesti semplici la storia di tutti noi, creino i mattoni per la crezione di un'altra Storia, quella ancora non raccontata, la Storia scritta dalle genti, ben nota per essere diversa da quella scritta dai vincitori.

In questi giorni l'hashtag **#storyboomers** corre veloce nella rete: scoprite quello che sta succedendo, e aiutateci a definire questa parola, con la quale stiamo provando a definire un'esperienza esistenziale che riempie ormai le vite di tutti i giorni.

Here comes the Sundance and the Storyboomers

Tommaso Mottola - Festival Director

I salute the 22nd edition first of all by expressing my sincere gratitude to our young staff. Thanks to them the Capalbio Film Festival is evolving towards a new format that will be perceived already starting from this year. Together with the many guys and girls and the volunteers, I thank our fantastic supporters - on closer inspection all protagonists of the Italian scene - who, with their faith and dedication, sound the charge and have strengthened our will to grow and renovate ourselves!

Over twenty years of history the Festival has narrated the culture of the planet through short films and has explored brevity as a form of language. An entire generation of young authors, actors and technicians made their debut in Capalbio, and many are the masters who have given their support to this new generation. Today Capalbio is a consolidated hub of young talents in the art of storytelling and in the format of brevity. But creativity and the world are rapidly changing, and the digital revolution, almost completed by now, is about to revolutionise cinema from how we've known it up until now. This year, for the first time, the Festival doesn't have the word short in its title, even though short films remain at the heart of our path. And Capalbio becomes the frontier of the forthcoming cinema, aiming for three guidelines: internationalise the festival, offer better opportunities of training to the new talents and work on new formats. We can say that we've hit the bull's eye with the arrival in Capalbio of one of the most famous festivals in the world, the prestigious Sundance Festival founded by Robert Redford. The Sundance Institute chose Capalbio to host - the only one in Europe - the first **Italy | Sundance Institute Screenwriter Workshop**, that - from July 8th to 11th - will give the unique chance to 8 european authors to develop their projects under the guidance of international tutors. With over 200 projects submitted, the success has been astonishing, and even more striking has been the attention of the American curators towards our cinema, as well as the presence of 4 out of the 8 of the selected authors being Italian, and finally the presence of 3 authors who have debuted or won awards in Capalbio.

We are also proud of the presence, amongst the jurors, of two remarkable professionals of international cinema, **Luca Bigazzi**, who will dedicate his Master Class to the theme of the Festival and **Michał Leszczyłowski**, who made his debut with Tarkovsky and then went on to edit a vast number of international successes. Next to them are the great journalist **Bruno Manfellotto**, a friend of Capalbio's, the experts **Alix Davonneau** from France and **Matthew Takata** of the Sundance Institute, **Johnny Palomba**, known to many as the camouflaged critic, and finally two new faces of Italian cinema, **Sara Serraiocco**, in the jury, and **Tatiana Luter**, godmother of the festival. We are also proud of the awards that will be assigned this year, namely the **Work Safely**, **Reset DOC** and **ADCI Awards**.

The toughest and most exciting game that was played is the path towards the Festival's theme. To start with, we have invented a neology: Storyboomers. With this word Capalbio gives a name to a generation that is about to overwhelm us with an explosion of stories and formats, revolutionising the concept of cinema du réel day after day. Thanks to the spread of elementary systems of video recording and editing (micro videocameras, smart phones, drones and go-pros) millions of digital born kids, but also men and women of every age, are taking over the language of cinema and every day their hard drives are loading up with millions of films, images and sounds, all in high definition. The step from this to creating and uploading on the web an incalculable num-

ber of works is getting shorter and shorter. Festivals will be the first ones to be swept away by live recorded stories (selfie movies, autofiction, instamemories?), products which up until now have belonged to the field of writing.

Capalbio dedicates its 22nd edition to this Big bang of the forthcoming cinema. This is the Storyboomers generation.

While we attempt to define which works to tag with this word, we discover that Storyboomers hides a great surprise: the phenomenon transcends any age - not just digital born! - putting an end to the word digital divide: nowadays we can become Storyboomers at any age, or maybe we already are and we haven't quite realised yet, overwhelmed by this uproar of files in HD, generated by our small and friendly tools.

Millions of athletes of all ages filming their exploits with the go-pro; and tourists around the world shooting 360 degree panoramic views with their smart phones - the result of sweat and toil of technicians, and of families that digitalize their photographic memories; billions of photographs ready to use on YouTube. Where will this all lead to? The decision to host a writing workshop of a very high international level should not be seen as incidental:

The only way to cope with this cinematic Big Bang in Capalbio is to truly exploit the centrality of story-telling. Without a captivating story no High Definition would convey us any emotion.

I cite lastly the presence as our juror of a great writer such as **Maurizio Maggiani**, a presence that stimulates us to reflect on the theme and to cross the boundaries of cinema. With him, with **Federico Pontiggia** and with other guests of the Festival we will interrogate on the finale and not only on the enormous change that is happening in documentary cinema.

Storyboomers also touches upon - and not subtly - a phenomenon of an epochal cultural weight: millions of people every day transfer an incalculable number of documents on icloud - video, audio and text. In a few years many could start telling history through the direct testimonies of these millions of "sources". Cinema is already doing it. It isn't a coincidence that some of the most advanced countries (i.e. France ahead of all) offer to hold the contents that today are piled up in the hard disks of millions of families in their National Libraries - 'non places' even more at the time of Wikipedia. What awaits us is a fascinating prospectus: that all of this reality that is recorded every day in live recording, that those multitudes - our Storyboomers - who record the history of us all with simple gestures, lay the foundations for the creation of another History, the one that hasn't been told yet, the History written by the people, well-known to be different from that written by the winners.

These days the hashtag **#storyboomers** spreads quickly through the Internet: find out what is happening and help us define this word, with which we are trying to name an existential experience that by now fills our daily lives.

Un viaggio senza bagaglio

Laura dell'Colli - Presidente Sindacato Giornalisti Cinematografici Italiani

C'è un filo rosso che lega quest'anno nel nome del cambiamento la ricerca dei festival più attenti al nuovo. Il Laboratorio che Capalbio lancia quest'anno in sinergia con il Sundance – cuore di quest'edizione- ne diventa, simbolicamente, il nodo finale, unendo la sua tradizione di attenzione al linguaggio del cinema più giovane a quel senso della ricerca, dello scouting, della scoperta che ha segnato in modo speciale le tappe più recenti del suo viaggio.

L'attenzione che i giornalisti cinematografici confermano quest'anno al festival significa, dunque, innanzitutto curiosità per l'incontro speciale sul nuovo che il suo progetto propone, in un momento in cui inseguire le nuove proposte (non in Italia ma nel mondo e, soprattutto, tra schermi e rete) sembra finalmente una scommessa possibile. Storyboomers, digital born, selfie-movies? Se proviamo a declinare in un linguaggio più quotidiano le parole chiave di quest'edizione, forse in modo più 'antico' e tradizionale possiamo dire che Capalbio offre quest'anno un volo senza bagaglio verso una destinazione a sorpresa, attraversando in pochi giorni un Oceano per un mondo in realtà molto più vicino di quanto sia da sempre disegnato nella mappa geografica del cinema. Con una sola certezza per chi ha accettato di condividere il viaggio: sapere che l'arrivo sarà all'alba, un'alba di innovazione e di linguaggi trasversali oltre la 'normalità' di un cinema che ha profumato di celluloid per oltre un secolo e che ora ha soprattutto il sapore di una realtà da raccontare con lo sguardo di chi, nel mondo in cui tutti fotografano, filmano, raccontano, vuole vincere la scommessa del futuro già iniziato: scrivere con il mezzo apparentemente più 'freddo' che la tecnologia ci ha consegnato le piccole e grandi passioni del cinema di domani. Sarà davvero così?

A journey without luggage

Laura dell'Colli - President of the Italian Film Journalists Guild

There's a red thread that this year binds, in the name of change, the research of the most attentive festivals to the new. The workshop that Capalbio launches this year in synergy with the Sundance Institute - the heart of this edition - becomes, symbolically, its final knot, uniting its tradition of attention to the language of the younger cinema to that sense of research, of scouting and discovery, that has marked in a special way the most recent steps of its journey.

The attention given to the festival this year by cinema journalists reflects first of all the curiosity for the special encounter on the new that its project proposes, in a moment when following new proposals (not in Italy but across the world and, above all, between screens and the web) finally seems like a feasible bet.

Storyboomers, digital born, selfie-movies? If we try to inflect in a more day to day language the key words of this edition, maybe in a more traditional and 'ancient' way we can say that this year Capalbio offers a journey without luggage towards a surprise destination, crossing, in just a few days, an Ocean towards a world that is a lot closer than how it has been always represented on the geographic map of cinema. With only one certainty for who has decided to share the journey: knowing that the arrival will be at sunrise, a sunrise of innovation and transversal languages beyond the normality of a cinema that has smelled of celluloid for over a century, and that has now the taste of a reality to tell. This reality is told with the glance of who, in a world where everyone films, takes pictures and tells stories, wants to win the bet of a future that has already begun: writing the small and great passions of tomorrow's cinema with the apparently 'coldest' equipment that technology has given to us. Will it really be the case?

Ceci n'est pas un film

Federico Pontiggia - Giornalista e critico

Verticali che collegano, diversificano, stigmatizzano la New York che fu, la Barletta che è e il lavoro che non cambia e uccide ieri come oggi, mentre la fascinazione lascia alla rottamazione dello sguardo (Triangle); vestali senza pantheon che rompono tempo e consuetudine, e chiedono agli anziani delle loro madri, dei loro padri (N-Capace). Che cosa mettono in scena Costanza Quatriglio ed Eleonora Danco se non la riproduzione della realtà e la produzione di senso, quello che è invisibile agli occhi? E quale storytelling, quale azione narrativa perseguono? Lo chiamiamo cinema del reale 2.0, ed è quello a cui mirano anche i tutorial del make-up delle giovani israeliane (True Colors), l'uomo con la macchina da presa 2.0 (Go Pro), alias l'ambulante bengalese che si racconta per amore (Sexy Shopping), l'orso che prende il posto fotografico e ontologico del nonno che non è più (Bär). Che cosa significa raccontare oggi una realtà sempre più mediatizzata se non rifiutare l'intermediazione, e accogliere l'irresolutezza?

#Storyboomers

#storyboomers è un concetto molto potente perché vero. Ci parla di una realtà che sotto gli occhi di tutti. È potente perché è controverso. Sebbene il nome non si schierì, si apre ad interpretazioni anche molto differenti. È potente perché è profondo. Dai pruriginosi del bene vs male, agli storiografi, può essere trattato a differenti livelli. E infine è potente perché è vicino. Tutti nel momento di farci un selfie, o nel riguardare le migliaia di foto e video archiviate nei nostri telefonini, ci siamo sentiti parte (o vittime) di una rivoluzione più grande di noi. La sua potenza non è quindi quella di raccontare una novità, bensì quella di creare una nuova categoria dell'esistente. Una categoria estremamente trasversale eppure identificabile. Usiamo quindi #storyboomers come un'etichetta che dia un nuovo senso a immagini, video, tendenze che già esistono. Un'operazione tra il provocatorio e il ludico finalizzata a creare una diversa narrazione/interpretazione del presente.

Ceci n'est pas un film

Federico Pontiggia - Journalist abd critic

Vertical lines that connect, diversify, stigmatise the New York that once was, the Barletta that is now and the work that doesn't change and kills yesterday like today, while the fascination leaves to the scrapping of the look (Triangle): the Vestal virgins without the pantheon who break time and customs, and ask the elderly about their mothers and fathers (N-Capace). What do Costanza Quatriglio and Eleonora Danco present if not the reproduction of reality and the production of the senses, that which is invisible to the eye? and what storytelling, what narrative action do they pursue? We call it reality cinema 2.0, and it is that to which the make-up tutorials of the young Israeli girls aim for (True Colors), as well as the man with the camera 2.0 (Go Pro), a.k.a. the bengalese vagrant who tells his story for love (Sexy Shopping), the bear who takes the photographic and ontological place of a by-gone grandfather (Bär). What does it mean to tell a story today about a reality that has more and more media coverage if not to reject the intermediary, and welcome uncertainty?

#Storyboomers

#storyboomers is a very powerful concept because it is real. It is about a reality which is obvious to all. It is powerful because it is controversial. Although this word does not take a side, it remains open to different interpretations. It is powerful because it is deep. From conspiracy theorists to historians, it can be processed at different levels. And it is powerful because it is close to us. All of us, when taking selfies or watching the thousands of photos and videos stored in our phones, we felt part (or victims) of a revolution that is bigger than us. Its power is thus not to tell something new, but to create a new category of the existence. An extremely transversal category, and yet identifiable. We thus use #storyboomers as a label that could give a new meaning to images, videos and trends which already exist. An operation between the provocative and the playful aimed to create a different narration/interpretation of the present.

La rigenerazione continua.

Ben Pace - Programmazione

La Ri/Generazione di Capalbio Cinema non si è ancora fermata, al mio secondo anno in questa grande famiglia, mi è stato dato il grande onore di dirigere la programmazione del festival di cortometraggi più importante in Italia. Anche quest'anno Capalbio s'interroga sul futuro dei film, del racconto e della tecnica. La curiosità, la ricerca e l'impaziente voglia di avere delle risposte ci porta a condividere con voi un programma che abbraccia diversi generi e stimola una discussione.

Il Concorso Internazionale è composto di quindici cortometraggi che affrontano diverse tematiche: dalla disoccupazione al dialogo tra culture diverse, dalla solitudine alla follia omicida in una scuola americana. Siamo fieri di avere nella nostra selezione due anteprime internazionali come *Primrose* e *Saudade* e alcune anteprime italiane come *Ave Maria*, *Sali*, *O Corpo e Joanna*.

Nella sezione sperimentale **Onde Corte**, tra le interessanti innovazioni del linguaggio cinematografico abbiamo i due recenti vincitori di Cannes 2015, entrambi proiettati per la prima volta in Italia, *Waves '98* (miglior film Cannes Court Métrages) e *Varicella* (miglior film alla Settimana della Critica).

Ma questo, è soprattutto l'anno degli **Storyboomers**, una nuova generazione di racconti passa attraverso la tecnologia che ci accompagna quotidianamente ma non solo, c'è l'entusiasmo di condividere storie e memorie da chi non ha mai pensato di poterlo fare prima.

Abbiamo selezionato sette storyboomers molto diversi tra loro, si va dall'autofiction al selfie, dai ricordi di alcuni immigrati all'esperienza quotidiana di un veditore ambulante. L'anno scorso Martin Scorsese, attraverso le pagine de *L'Espresso*, vedeva il futuro del cinema luminoso e ottimista, grazie alla tecnologia a basso prezzo a disposizione di tutti, ma questa non deve essere vista come una scorciatoia, la storia è la forza di ogni film. Ed è proprio quello che il nostro festival si propone di valorizzare, che si racconti con un selfie, con un telefonino, con un action camera, o con i google glass, fin quando ci sarà una storia da raccontare non saremo mai indifferenti a questo nuovo linguaggio, agli storyboomers. Per riassumere, lasciatemi citare André Bazin: "Tutti i film nascono liberi e uguali".

The regeneration continues.

Ben Pace - Programmer

Capalbio Cinema's regeneration hasn't stopped yet, at the second year as part of this extended family, I have been given the privilege of managing the programming of the most important short film festival in Italy. Even this year Capalbio asks itself what the future of film, storytelling and technique will be like. The curiosity, the research and the impatient urge to get some answers leads us to share a programme that embraces different genres and spurs discussions.

The International Competition consists of 15 short films that explore different themes: from unemployment to the dialogue between different cultures, from solitude to a crazy homicidal madness in an american school. We are proud to have two world premieres in our selection - *Primrose* and *Saudade* - and a few italian premieres such as *Ave Maria*, *Sali*, *O Corpo and Joanna*.

*In the experimental section **Short Waves**, amongst the interesting innovations of the cinematographic language, we have the two recent winners of Cannes 2015, both screened for the first time in Italy, *Waves '98* (best film Cannes Court Métrages) and *Varicella* (best film at the Semaine de la Critique).*

*This year is, above all, the year of the **Storyboomers**, a new generation of stories that passes through the technology that is with us every day, but not only: there is also the enthusiasm to share photos and memories from those who never thought they could do so before.*

*We have selected seven storyboomers, very different from one another - from autofiction to selfies, from memories of a group of immigrants to the daily experience of a hawker. Last year Martin Scorsese, through the pages of the newspaper *L'Espresso*, saw the future of cinema as being bright and optimistic, thanks to low cost technology being available to everyone. This, however, should not be seen as shortcut, the story is the strength of every movie. And it is exactly this that our Festival attempts to value, that a story can be told with a selfie, a phone, an action camera or with google glasses. As long as there is a story to tell, we will never be indifferent to this new language, to the storyboomers. To conclude, let me quote André Bazin: "All films are born free and equal".*



SEE
RISK
MORE
CREARLY

DON'T RISK
YOUR FUTURE



MARSH & MCLENNAN
COMPANIES

JURIES
GIURIE



Luca Bigazzi

Director of photography

Luca Bigazzi è un direttore della fotografia italiano. Il suo esordio avviene con Silvio Soldini, con cui vince il David di Donatello per il miglior direttore della fotografia per *Pane e tulipani* (1999) e per *Brucio nel vento* (2002). Curerà in seguito la fotografia dei film di Paolo Sorrentino a partire da *Le conseguenze dell'amore*, con cui vince nel 2005 il Nastro d'argento, poi *L'amico di famiglia* (2006), *Il Divo* (2008), *This Must Be the Place* (2011), con cui vince il David di Donatello per il miglior direttore della fotografia nel 2012, e infine *La grande bellezza*, vincitore dell'Oscar come miglior film straniero nel 2014. Di recente ha vinto la prima edizione de «Le giornate della luce», Festival dedicato alla fotografia del cinema, come autore della fotografia del film *Youth - La giovinezza*, di Paolo Sorrentino.

*Luca Bigazzi is an Italian director of photography. He makes his debut with Silvio Soldini, with whom he wins the David of Donatello award for *Pane e Tulipani* (1999) and for *Brucio nel vento* (2002). Later he worked on the photography of Paolo Sorrentino's films, starting with *Le conseguenze dell'amore* (2004), for which he wins the Nastro d'Argento Award in 2005, then *L'amico di famiglia* (2006), *Il Divo* (2008), *This must be the place* (2011), for which he wins the David di Donatello for Best Cinematography in 2012, and lastly *La Grande Bellezza*, Oscar-winner for Best Foreign Language film in 2014. Recently he won the first edition of «Le giornate della luce» - a festival dedicated to cinematography - as the author of the photography of Sorrentino's film *Youth - La giovinezza*.*



Michał Leszczyłowski

Editor

Michał Leszczyłowski è un montatore Polacco di nascita e naturalizzato Svedese. Inizia la sua carriera come montatore de *Il Sacrificio* (1986) con Andrei Tarkovsky. Da allora ha lavorato a numerosi film acclamati dalla critica come *Lilya 4-ever* (2002) di Lukas Moodysson, *Together* (2000), e *Fucking Ämäl* (1998). Oltre al suo lavoro come montatore, ha diretto il film *Directed* di Andrei Tarkovsky (1998) e scritto un documentario su Sven Nykvist. Ha vinto numerosi premi, incluso un Guldbagge Award per Creative Achievement (1989) e un Jussi award per Miglior Montaggio di *Fire-Eater* (1999). Attualmente è professore al Dramatiska Institutet di Stoccolma.

*Michał Leszczyłowski, a Polish-born naturalised Swedish film editor, launched his career editing *The Sacrifice* (1986) with Andrei Tarkovsky. Since then he has worked on many acclaimed films such as Lukas Moodysson's *Lilya 4-ever* (2002), *Together* (2000), and *Fucking Ämäl* (1998). Beyond his work as an editor, he directed the film *Directed* by Andrei Tarkovsky (1988) and wrote a documentary on Sven Nykvist. He has won several awards, including a Guldbagge Award for Creative Achievement in 1989 and a Jussi Award for Best Editing for his work on *Fire-Eater* in 1999. Currently he is a professor at the Dramatiska institutet in Stockholm.*



Maurizio Maggiani

Journalist and Writer

Maurizio Maggiani è un giornalista e scrittore italiano. Nel 1987 ha vinto il Premio "Inedito - L'Espresso" con il racconto *Prontuario per la donna senza cuore*. Con *Il Coraggio del Pettiroso* (1995) ha vinto il Premio Viareggio e il Premio Campiello; con *La Regina Disadorna* (1998) ha vinto il Premio Alassio e nel 1999 il Premio Stresa di narrativa e il Premio Letterario Chianti. Nel 2005 ha vinto, con il romanzo *Il viaggiatore notturno*, i premi Ernest Hemingway e Parco della Maiella e il Premio Strega. Come giornalista e commentatore cura rubriche all'interno del quotidiano genovese *Il secolo XIX*, su *Il Fatto del Lunedì* e scrive per *La Stampa*. Per la casa editrice Feltrinelli pubblica dei podcast sotto il titolo *Il viaggiatore zoppo*. Con Feltrinelli pubblica *Meccanica Celeste* (2010) e *I Figli della Repubblica, un'Invettiva* (2013). Nel suo recente volume uscito per la Bur (2015) ha rivisitato i 15 dialoghi delle Operette Morali di Leopardi.

Maurizio Maggiani is an Italian journalist and writer. In 1987 he won the "Inedito-L'Espresso" Award with the novel Prontuario per la donna senza cuore. Thanks to Il Coraggio del Pettiroso (1995) he won the Viareggio and Campiello Awards; he won the Alassio Award with La Regina Disadorna (1998) and in 1999 he won the Stresa and Chianti Literary Awards. In 2005 he won the Ernest Hemingway, Parco della Maiella and Strega Awards with Il viaggiatore notturno. As a journalist and commentator he curates various columns in the newspapers Il Secolo XIX and Il Fatto del Lunedì, he also writes for La Stampa. For the publishing house Feltrinelli he published a few podcasts under the name of Il Viaggiatore zoppo. With Feltrinelli he also published Meccanica Celeste (2010) and I Figli della Repubblica, un'Invettiva (2013). In his recent volume published for Bur (2015) he revisited the 15 dialogues of Leopardi's Operette Morali.

GRAN PRIX

STELLA

RE/GENERATION

WOM

ADCI



Bruno Manfellotto

Journalist

Bruno Manfellotto è un giornalista italiano. Dopo le prime collaborazioni con riviste di cinema entra nel quotidiano pomeridiano Paese Sera. Negli anni ottanta passa al settimanale Panorama, dove tratta temi economici e politici. Di questa testata ha diretto prima la redazione di Roma e poi quella centrale, sotto la direzione di Claudio Rinaldi. È successivamente vicedirettore de L'Espresso, direttore della Gazzetta di Mantova e quindi del quotidiano livornese Il Tirreno. Nel 2003 pubblica il saggio *S-profondo nord: viaggio nella Padania che non ti aspetti, un'indagine sugli aspetti negativi e poco noti del nord Italia*. Dal 12 agosto 2010 al 9 ottobre 2014 è stato direttore de L'Espresso. Oggi è editorialista de L'Espresso e della catena di giornali locali del Gruppo.

Bruno Manfellotto is an Italian journalist. After the first collaborations with cinema magazines he starts working for the newspaper Paese Sera. In the 80s he moves to the weekly Panorama, where he writes mostly about economic and political themes. Of this paper he first directed the editorial office in Rome and then the central one, under the direction of Claudio Rinaldi. After that, he became the vice director of L'Espresso, director of the Gazzetta di Mantova and of Il Tirreno. In 2003 he publishes the Essay S-profondo nord: viaggio nella Padania che non ti aspetti, an enquiry into the negative and less known aspects of the north of Italy. From 12th August 2010 to 9th October 2014 he was the director of L'Espresso. Today he is a columnist for L'Espresso and for the chain of local papers of the Group.

GRAN PRIX

STELLA

RE/GENERATION

WOM

ADCI

GRAN PRIX

STELLA

RE/GENERATION

WOM

ADCI



Sara Serraiocco

Actress

Originaria di Pescara e fin da piccola appassionata per la danza e per il cinema, si trasferisce a Roma dove frequenta il Centro sperimentale di cinematografia. Dopo aver partecipato a una puntata della serie tv *R.I.S. - Delitti imperfetti*, ottiene il ruolo di protagonista nel film rivelazione *Salvo* del 2013 dove interpreta il ruolo della non vedente Rita e che le ha fatto guadagnare diversi e importanti riconoscimenti tra cui il Globo d'oro come migliore attrice protagonista e il Nastro d' argento/Premio G.Biraghi. Nel 2014 è stata scelta dalla regista Liliana Cavani per interpretare il ruolo di Chiara d'Assisi nella miniserie *Francesco*. Nel 2015 è protagonista in *Cloro*, opera prima di Lamberto Sanfelice, in competizione sia a Cannes che alla Berlinale.

Born in Pescara, and passionate about dance and cinema since she was a child, Sara moved to Rome where she attended the Centro Sperimentale di Cinematografia. After featuring in an episode of the tv series R.I.S. - Delitti imperfetti, in 2013 she is the protagonist in Salvo, where she plays the role of the blind girl Rita. In recognition of her performance, she received a Globo d'oro as Best Actress and a Nastro d'argento/G. Biraghi Award. In 2014 director Liliana Cavani chose her to play the role of Chiara d'Assisi in the miniseries Francesco. In 2015 she is the protagonist in Cloro, first work by Lamberto Sanfelice, in competition both at Cannes and the Berlinale.



Alix Davonneau

Distributor

Francesa di nascita, Alix ha intrapreso nel 1987 un percorso internazionale in media attraverso la distribuzione e marketing del catalogo US nell'Europa francofona, un'esperienza che naturalmente l'ha portata a gestire varie responsabilità editoriali in emittenti private e pubbliche come Canal + group, France Television e Universal Studios.

Successivamente diventa programmatrice, buyer e coproduttrice - inclusi format italiani -, e sviluppa un'expertise di selezione e negoziazione in serie fiction, film cinematografici, cortometraggi, riviste e documentari, con un approccio innovativo e guidato dagli eventi in modo da sensibilizzare il pubblico e aumentare il suo interesse.

I suoi argomenti principali riguardano Esplorazione, Educazione e Benessere sostenibile, ed ha contribuito anche a progetti di scuola, musica, arte e ambiente.

Negli ultimi due anni è stata la rappresentante dell'audiovisivo del Ministero degli Affari Esteri francesi in Italia, che si dedica soprattutto al sostentamento della cooperazione culturale tra Cinema-tv e videogames in partnership con operatori locali, istituzioni territoriali e talenti transnazionali.

French born, Alix started in 1987 an international path in media through distribution and marketing of US catalogue in french speaking Europe, experience which naturally led her to handle various editorial responsibilities both in private and public broadcasters such as Canal + group, France Television and Universal studios.

Successively Programmer, buyer, co-producer including italian formats, she developed her selective and negotiating expertise in fiction series, cinema movies, shorts, magazines and documentaries within an innovative and event-driven approach in order to build audience awareness and increase its stickyness.

Her main topics concern Discovery, Education and sustainable Wellness, she also contributed to school, music, art and green projects.

For the last 2 years, she is the audiovisual Rep of French Foreign Affairs Ministry in Italy mostly focused on sustaining Cinema-tv and videogames cultural cooperation in partnership with local operators, territorial institutions and cross-bordering talents.



Johnny Palomba

Writer

Johnny Palomba ha collaborato per oltre 15 anni con la Fandango allo sviluppo di progetti cinematografici e di format televisivi. Sempre con la Fandango ha pubblicato 10 libri di raccolte di *recinzioni*, recensioni cinematografiche scritte in romanesco. Ha collaborato tra gli altri con il Corriere della Sera, il Messaggero, La Repubblica, Coming Soon, Rolling Stones, Il Male. Per 6 anni è stato direttore di FandangoWebRadio e ha condotto la trasmissione Zero in condotta con Nicola Roumeliotis. Ha scritto la sceneggiatura de *La profezia dell'armadillo* con Oscar Glioti, Zerocalcare e Valerio Mastandrea, opera prima attualmente in preparazione. Conduce Caffè Palomba su RomaRadio, radio ufficiale della A.S. Roma.

Johnny Palomba collaborated for over 15 years with Fandango in the development of cinematic projects. Always with Fandango he published 10 books of collections of recinzioni, cinematic reviews written in roman dialect. He collaborated among others with Corriere della Sera, Il Messaggero, La Repubblica, Coming Soon, Rolling Stones, Il Male. For 6 years he was the director of FandangoWebRadio and he conducted the broadcast Zero in condotta with Nicola Roumeliotis. He wrote the screenplay of La profezia dell'armadillo with Oscar Glioti, Zerocalcare and Valerio Mastandrea, a first work currently in preparation. He conducts Caffè Palomba on RomaRadio, the official radio of the A.S. Roma team.



Matthew Takata

Manager

Matthew Takata è il Direttore della sezione internazionale del Feature Film Program del Sundance Institute. Si occupa soprattutto delle selezioni per i laboratori di Sceneggiatura e Regia nello Utah, i laboratori FFP in India, Turchia, Giordania, Italia e Giappone, e per il premio annuale Sundance Institute Global Filmmaking Award, presentato da AJ+. In passato, Matthew ha lavorato nel reparto di sviluppo presso GK Films, dopo un periodo a Key Creatives e International Creative Management. Takata ha studiato presso la University of California, Los Angeles ed è nativo della baia di San Francisco.

Matthew Takata is the Manager for the Feature Film Program's international work at Sundance Institute. His focus is on international outreach and selection for the Institute's Screenwriters and Directors Labs in Utah, FFP's labs in India, Turkey, Jordan, Italy and Japan, and the annual Sundance Institute Global Filmmaking Award presented by AJ+. Previously, Takata worked in development at GK Films, following a stint at Key Creatives and International Creative Management. Takata is a native of the San Francisco bay area and he attended the University of California, Los Angeles.



Lele Panzeri

Art Director

Dal 1972 lavora come art director su Veuve Clicquot, Scottex, La Rinascente Città Mercato, Fila, Vichy e molti altri, e nel 1975 è direttore creativo in AdMarCo Firenze. Lavora per aziende come Averna, Conad, Fiat, Pagine Gialle, Club Méditerranée, Ferrarelle e Sangemini.

Nel 1983 è direttore creativo in BBDO. Nel 1984 fonda con Sandro Baldoni e Fabrizio Sabbatini la FCA/SBP, agenzia che in 10 anni diventa punto di riferimento della creatività italiana. Vince numerosi premi e nel 1985 fonda l'Art Directors Club Italiano. Nel 1992 è giurato italiano a Cannes in Press and Poster. Nel 2010 si associa all'agenzia Le Balene di Marco Andolfato, Giusi Bonsignore e Sandro Baldoni. Pubblica *C'era una volta - vita di un creativo* ed è autore ed editore de *L'indispensabile encyclopédie des noms par ordre alphabétique*. Scrive e dirige il corto *Rape*.

From 1972 he works as art director for Veuve Clicquot, Scottex, La Rinascente Città Mercato, Fila, Vichy and many others. In 1975 he becomes creative director for AdMarCo Firenze. He works for companies such as Averna, Conad, Fiat, Pagine Gialle, Club Méditerranée, Ferrarelle e Sangemini.

In 1983 he is creative director for BBDO. In 1984 he founds FCA/SBP with Sandro Baldoni and Fabrizio Sabbatini which soon becomes the focus point for Italian creatives.

He wins several awards and in 1985 he founds the Italian Art Directors Club.

*In 1992 he is in the Press and Poster jury in Cannes. In 2010 he makes partner at Le Balene with Marco Andolfato, Giusi Bonsignore and Sandro Baldoni. He writes *C'era una volta - vita di un creativo* and he is also author and editor of *L'indispensabile encyclopédie des noms par ordre alphabétique*. He writes and directs the short film *Rape*.*



Marco Diotallevi

Copywriter

Marco Diotallevi comincia come copywriter nel 2007 in Roncaglia&Wijkander. Nel 2009 entra in The Name e nel 2010 in Lowe Pirella Fronzoni. Nel 2011 fonda Plural i Conversation agency (www.pluralagency.com). Ha lavorato su clienti nazionali e internazionali come Q8, Toyota, Lexus, H3G, Settesoli, Better, Saab, Enpa, Save the Children e Fox. In carriera ha ricevuto diversi riconoscimenti: ha vinto i Giovani Leoni ADCI/SIPRA, una shortlist ai Cannes Lions Awards e alcuni metalli ADCI, di cui è stato anche giurato. Dal 2014 è membro ADCI, teacher presso IED ROMA e volto della campagna www.ticonnettonomi.rai.it, di cui è autore con la sua agenzia.

Marco Diotallevi begins working as a copywriter in 2007 in Roncaglia & Wijkander. In 2009 he works for The Name and in 2010 he joins Lowe Pirella Fronzoni. In 2011 he founds Plural i Conversation Agency (www.pluralagency.com). He worked for national and international clients such as Q8, Toyota, Lexus, H3G, Settesoli, Better, Saab, Enpa, Save the Children and Fox. Throughout his career he receives several awards: in 2010 he won the Giovani Leoni ADCI/SIPRA, a shortlist at the Cannes Lions Awards and some ADCI awards, of which he was also a juror. Since 2014 he's been a member of the ADCI, teacher at the IED in Rome and the face of the www.ticonnettonomi.rai.it campaign, of which he is the author together with his agency.



Federico Russo

Copywriter

Dal 1999 Federico Russo è copywriter nelle agenzie CLM&Associati, Lowe Lintas Pirella Götsche All Partners, Leo Burnett, Publicis, su clienti quali Honda Motorcycles, Fiat, Banca San Paolo, P&G, Philip Morris, Poste Italiane, Renault. Vince il pitch europeo di Renault Clio nel 2010. Come freelance è nel team che vince la gara per il riposizionamento globale di National Geographic Channel e realizza le campagne Nike Running e Women 2010-2011. Nel 2012 è Direttore Creativo in Kennedy+Castro sul cliente Nastro Azzurro, che continua a seguire in Metaphora - Gruppo Alphaomega, dove cura la comunicazione anche per Bulgari, Zoetis/Pfizer e ALD Automotive. Dal 1° marzo Federico Russo assume la carica di Direttore Creativo di Blue Hive Roma, l'agenzia del gruppo WPP dedicata alla comunicazione del cliente Ford Italia, dopo 16 anni di esperienza in pubblicità a livello nazionale e internazionale.

From 1999 Federico is a copywriter in the agencies CLM&Associati, Lowe Lintas Pirella Götsche All Partners, Leo Burnett, Publicis, su clienti quali Honda Motorcycles, Fiat, Banca San Paolo, P&G, Philip Morris, Poste Italiane, Renault. He wins the european pitch of Renault Clio in 2010. As a freelancer he was in the team that won the competition for the global repositioning of National Geographic Channel and he creates the Nike Running and Women campaigns in 2010-2011. In 2012 he is the Creative Director of Kennedy + Castro and works on Nastro Azzurro, a client he goes on to follow in Metaphora - Gruppo Alphaomega, where he also manages the communication for Bulgari, Zoetis/Pfizer and ALD Automotive. From March 1st he becomes the Creative Director of Blue Hive Roma, the agency of the WPP group dedicated to the communication of the Ford Italia campaign, after 16 years of experience in advertising at a national and international level.



Tatiana Luter

Model and Actress

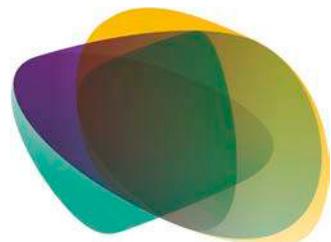
Tatiana Luter è una modella e attrice Italo-American. Modella da quando aveva 15 anni, è apparsa in numerose pubblicazioni in Italia. Luter è nata a Milano da madre italiana, pubblicitaria, e padre americano, Bryan Luter, attore e modello. È cresciuta in un ambiente familiare di impronta artistica e, dopo la separazione dei genitori, ha vissuto tra Dallas e Milano. Da bambina veniva portata spesso al cinema da sua madre, ed è grazie a questo che ha sviluppato un interesse nel cinema. Tatiana parla inglese, italiano e spagnolo.

Nel 2014 Luter è apparsa nel film *Pasolini* di Abel Ferrara, accanto a Willem Dafoe e Riccardo Scamarcio, ruolo che ha accresciuto la sua popolarità. Ha recitato come attrice protagonista nel ruolo di Maryann in *Surrounded* di Patrizi e Girolami. Figura anche in *Youth* del regista premio oscar Paolo Sorrentino come la ragazza soldato. A dicembre ha recitato come attrice protagonista nel ruolo di Natasha Rambova in *Rudy Valentino Divo dei Divi*, film con Claudia Cardinale e Alessandro Haber. Attualmente è impegnata nelle riprese di *Summertime* di Gabriele Muccino, nel ruolo di Amy, una ragazza di New York.

Tatiana Luter is an Italian-American model and actress. A model since she was 15, Luter has appeared in many publications throughout Italy. Luter was born in Milan, Italy, to an Italian mother who was a Publicist, and an American father, Bryan Luter who was an actor and model, she grew up in an "artistic household" and, after her parents split, was raised between Dallas and Milan. As a child her mother would frequently take her to the cinema and it is thanks to her that she quickly became interested in films. She speaks English, Italian and Spanish.

*Luter appeared in the 2014 film *Pasolini* by Abel Ferrara along with Willem Dafoe and Riccardo Scamarcio and consequently her popularity soared. She played the leading role of Maryann in *Surrounded* of Patrizi and Girolami. She is in *Youth* latest film of oscar winning director Paolo Sorrentino as the soldier girl. In December she Filmed *Rudy Valentino Divo dei Divi* and played the leading role of Natasha Rambova a film that also stars Claudia Cardinale and Alessandro Haber. She is currently filming *Summertime* by Gabriele Muccino she plays Amy a girl from NY.*

**THINK
CREATE
AND
BE HAPPY**



GOODLAB
ART COMMUNICATION DESIGN
www.goodlab.it | info@goodlab.it

A W A R D S
P R E M I

Concorso Internazionale - Premi

GRAN PRIX CAPALBIO

La giuria del Classico Premio di Capalbio quest'anno è composta dallo scrittore **Maurizio Maggiani**, dal direttore della fotografia **Luca Bigazzi**, dall'attrice **Sara Serraiocco**, dal montatore **Michał Leszczyłowski** (montatore, tra gli altri di *Sacrificio*, di **Andrei Tarkovsky**, ma anche di *Confessioni Private*, di **Liv Ullmann** e di *Fucking Åmål* e *Lilia forever*) e dal giornalista **Bruno Manfellotto**.

La giuria assegnerà quattro Premi: il **Premio al Miglior Film Capalbio Cinema**, che consiste nel **Premio D-Vision** (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana) e il **Premio Goodlab** (progettazione della locandina); il **Premio alla Miglior Regia**, consistente nel **Premio D-Vision** (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana); il **Premio alla Miglior Fotografia**, consistente nel **Premio D-Vision** (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per una settimana).

La giuria assegna anche il **Premio Stella di Capalbio** intestato alla fondatrice di Capalbio Cinema **Stella Leonetti** e sarà assegnato al migliore attore e alla migliore attrice protagonista.

GIURIA RI/GENERAZIONE:

PREMIO A WORLD OF MAPS E PREMIO RI/GENERAZIONE LAB

La Giuria Ri/Generazione è composta dal critico cinematografico **Johnny Palomba**, da **Matthew Takata**, curatore del Sundance Festival e da **Alix Davonneau**, addetto all'audiovisivo dell'ambasciata di Francia in Italia. Una giuria di esperti è stata chiamata ad assegnare entrambi i premi.

Il premio **A World Of Maps** premia la miglior "Mappa" tra i film in concorso, ovvero il regista in grado di catturare il respiro del cambiamento con un tocco innovativo. Il Premio consiste nel **Premio D-Vision** (utilizzo di una macchina da presa e mezzi tecnici per un periodo di una settimana) e nel **Premio Goodlab** (Progettazione della locandina).

La Giuria assegnerà anche il premio **RI/GENERAZIONE LAB**, che prevede l'assegnazione di una residenza a un regista promettente e meritevole; alleggerà a Capalbio per due settimane nel corso della prossima edizione 2016 per lavorare su un progetto dall'ideazione fino al trattamento di un primo lungometraggio. Il progetto si svolgerà sotto la guida di tutori del **RI/GENERAZIONE LAB**.

PREMIO ADCI MIGLIOR IDEA CREATIVA

Assegnato dai creativi pubblicitari dell'Art Directors Club, questo premio è un Classico di Capalbio Cinema che da oltre dieci anni avvicina i pubblicitari top italiani ai giovani filmmakers. **Marco Diotallevi, Federico Russo e Lele Panzeri** sono i giurati dell'Art Directors Club e consegneranno il prestigioso premio alla **Migliore Idea Creativa**.

PREMIO RESET DOC CONSEGNATO DA KHALID CHAOUKI

Il Premio **Reset-Dialogues on Civilizations** vuole essere destinato all'opera cinematografica nel genere corto che si distingua per essere portatrice di un messaggio teso al dialogo e alla comprensione interculturale fra i popoli attraverso una conoscenza più profonda delle culture "altre", con l'intenzione di aprire canali di mutua comprensione tra l'"orientale" e l'"occidente" su tematiche culturali, religiose e politiche; su basi di reciprocità e pari dignità contrastando quelle tendenze esclusiviste e intolleranti rappresentate dal nazionalismo etnico, dal razzismo, dal fanatismo religioso e dal fondamentalismo, che diventano spesso fonte di violenza, terrorismo e conflitti.

Il premio sarà consegnato da **Giancarlo Bosetti**, Direttore dell'Associazione Reset Dialogues on Civilizations.

PREMIO JUNIOR KIDS E PREMIO JUNIOR TEENS

I Premi saranno assegnati dagli studenti delle scuole elementari e medie del territorio di Capalbio.

International Competition - Awards

GRAN PRIX CAPALBIO

This year the Gran Prix Jury is made up of the writer **Maurizio Maggiani**, director of photography **Luca Bigazzi**, actress **Sara Serraiocco**, editor **Michał Leszczyłowski** (editor of, amongst others, *Sacrificio* by **Andrei Tarkovsky**, but also of *Confessioni Private* by **Liv Ullmann** and of *Fucking Åmål* and *Lilia forever*) and by the journalist **Bruno Manfellotto**.

The jury will give four awards: the **Capalbio Cinema Best Film**, consisting of the **D-Vision Award** (use of a movie camera and technical devices for a week) and the **Goodlab Award** (design of the poster); the **Best Direction Award**, that consists of the **D-Vision Award** (use of a movie camera and technical devices for a week), and the **Best Photography Award**, also consisting of the **D-Vision Award** (use of a movie camera and technical devices for a week).

Finally, the jury will assign the **Stella Award** to the best actor and actress of the competition.

RE/GENERATION JURY:

A WORLD OF MAPS AWARD AND RI/GENERAZIONE LAB AWARD

The Ri/generation Jury is made up of the cinematographic critic **Johnny Palomba**, **Matthew Takata**, Manager for the Feature Film Program's international work at Sundance Institute, and **Alix Davonneau**, the audiovisual Rep of French Foreign Affairs Ministry in Italy.

The award **A World of Maps** is given to the best "Map" among the films in competition, that is to say to the director who has been able to catch the breath of change with an innovative touch. The Award consists of the **D-Vision Award** (use of a movie camera and technical devices for a week) and of the **Goodlab Award** (design of the poster).

The Jury will also assign the **RI/GENERAZIONE LAB Award**, that provides accommodation to a promising and deserving director, who will stay in Capalbio for two weeks during the 2016 edition, with the aim to work on a project, from its conception to the treatment of a full-length film. The project will be developed under the supervision of **RE/GENERAZIONE LAB** tutors.

ADCI AWARD TO THE BEST CREATIVE IDEA

This award is given by the creative advertisers of the Art Directors Club and it is a classic of Capalbio Cinema that in the last ten years has brought together the best Italian advertisers and young filmmakers. **Marco Diotallevi, Federico Russo e Lele Panzeri** are the members of the jury from the Art Directors Club and they will give the prestigious award to the **Best Creative Idea**.

RESET DOC AWARD

The **Reset-Dialogues on Civilizations Award** is addressed to the short film that stands out for conveying a message in the field of dialogue and intercultural comprehension among people through a deeper awareness of "different" cultures with the intention of opening some channels of mutual comprehension between "East" and "West". These new ways of communication regard cultural, religious and political matters, on the basis of reciprocity and equal dignity opposing those trends of intransigence and intolerance of ethnic nationalism, racism, religious fanaticism and fundamentalism, that often become a source of violence, terrorism and conflicts.

The award will be given by **Giancarlo Bosetti**, Director of the Reset Dialogues on Civilizations Association.

JUNIOR KIDS AWARD AND JUNIOR TEENS AWARD

These awards will be given by the primary and secondary schools students of Capalbio's areas.

Short Film in competition I corti del concorso

AVE MARIA

Basil Khalil, Germany - France - Palestine 2015 14'44"

DISCIPLINE

Christophe M. Saber, Switzerland 2014 10'00"

FLASH

Alberto Ruiz Rojo, Spain 2014 07'00"

GAS STATION

Alessandro Palazzi, Italy 2015 10'00"

JOANNA

Panagiotis Fafoutis, Greece 2015 09'00"

MIKE

Petros Silvestros, United Kingdom 2014 07'30"

O CORPO / BODY

Lucas Cassales, Brazil 2015 16'10"

PÈRE / FATHER

Lotfi Achour, Tunisia - France 2014 18'00"

PRIMEROSE

Clara Aranovich, United States 2015 05'00"

SAFARI

Gerardo Herrero, Spain 2014 15'00"

SALI

Ziya Demirel, France 2015 13'02"

SAUDADE

Gyöngyi Fazekas, Romania 2014 10'08"

THE BRAVEST, THE BOLDEST

Moon Molson, United States 2014 16'53"

THE FLY

Olly Williams, United Kingdom 2014 06'27"

САМОЛЕТ / THE FLIGHT

Oleg Galitsky, Russian Federation 2015 12'41"



INTERNATIONAL COMPETITION

CONCORSO INTERNAZIONALE

Ave Maria

2015 · 14'44" · HDCam · Color · Germany, France, Palestine



producer Eric Dupont production **Incognito Films**
contact Basil Khalil (shortfilm) contact email basil.khalil@me.com

director **Basil Khalil** written by **Daniel Yañez, Basil Khalil**
cinematography **Eric Mizrahi** editing **Basil Khalil** music **Jamie Serafi**
cast **Maria Zreik, Huda Allmam, Shady Srour, Ruth Farhi, Maya Koren, Sana Tanous, Maria De Pina, Raneen Bisharat Iskandar**

synopsis
The Nuns of the Sisters of Mercy Convent, in the middle of the WestBank, have their daily routine of silence and prayer disrupted when a family of Jewish settlers come knocking at their door for help after crashing into the convent's wall.

West Bank, Cisgiordania: un incidente d'auto contro il muro del convento interrompe il silenzio della preghiera delle Sorelle di Mercy. A bussare alla loro porta è una famiglia di coloni ebrei in cerca di aiuto.

director's bio

Basil was born and raised in Nazareth, to a Palestinian father and a British mother. In the 2000 he studied Television production in Ontario, Canada for 6months. Basil's shortfilm Ave Maria (2015) was selected to the official competition at the Cannes Film Festival 2015.

Basil è nato e cresciuto a Nazareth, da padre palestinese e madre britannica. Nel 2000 ha studiato produzione televisiva per 6 mesi in Ontario, Canada. Il suo cortometraggio Ave Maria è stato nella selezione ufficiale al festival di Cannes 2015.

Discipline

2014 · 10'00" · HDCam · Color · Switzerland



producer **Elena Tatti, Christophe M. Saber**
production contact **François Morisset (shortfilm)**
contact email festival@salaudmorisset.com

director **Christophe M. Saber** written by **Christophe M. Saber**
cinematography **Denis Jutzeler** editing **Jonathan Vinel**
music **Christian Garcia** cast **Florence Quartenoud, FrankSemelet, Garance Rohr, Mehdi Djaadi, Adel Ahdy, Nour Gayed, Nastassja Tanner, Yves Raeber, Gianfranco Poddighe, Laurent Baier**

synopsis
In a moment of anger in a grocery store, a father loses patience and disciplines his disobedient child. A shocked customer intervenes to express her concern. When other customers join the conversation, the discussion gradually gets out of hand.

In un momento di rabbia, un papà perde la pazienza e colpisce la figlia con uno schiaffo in un piccolo negozio di alimentari. Una cliente scossa interviene per esprimere preoccupazione, ma altri clienti si inseriscono nella discussione e la situazione degenera.

director's bio

Christophe M. Saber was born in Cairo. He wrote and directed the short films Residuum (2009), Jeu d'opossum (2011), Lina (2011), and Discipline (2014).

Christophe M. Saber è nato a Il Cairo. Ha scritto e diretto i cortometraggi Residuum (2009), Jeu d'opossum (2011), Lina (2011), e Discipline (2014).

Flash

2014 · 07'00" · HDCam · Color · Spain



producer **La Susodicha Producciones**
production contact **Monica Gallego** (shortfilm)
contact mail **reelport@agenciafreak.com**

director **Alberto Ruiz Rojo** written by **Alberto Ruiz Rojo**
cinematography **Jesus Haro** editing **David Tomas** music **Federico Jusid**
cast **Roberto Álamo, Guadalupe Lancho**

synopsis

When a man looks at the photo strip he just took of himself in a photobooth, he cannot believe what he sees.

Un uomo guarda le foto che ha appena scattato in una cabina per le fototessere e non riesce a credere a quello che vede.

director's bio

Alberto Ruiz Rojo, director and screenwriter, worked in films, commercial and theatre. He directed *Flash* (2013), *Diez Minutos* (Best Short Film at Goya Awards) *Atrapada en un blues* (2001) and *Sinceridad* (1998).

Regista e sceneggiatore, ha lavorato nel cinema, pubblicità e teatro. Suoi sono i titoli **Flash** (2013), **Diez Minutos** (premio Goya al miglior cortometraggio di finzione nel 2005), **Atrapada en un blues** (2001) e **Sinceridad** (1998).

Gas Station

2015 · 10'00" · HDCam · Color · Italy



producer **Rita Luchetti Bartoli (RasaFilm)**, **Michele Ferrarese**, **Daniele Borgia** production contact **Alessandro Palazzi** (Shortfilm)
contact mail **rlb.mailbox@gmail.com**

director **Alessandro Palazzi** written by **Alessandro Palazzi**
cinematography **Federico Anicchiarico** editing **Alessandro Palazzi**
cast **Kamal El Haji, Mohamed Abdelmaboud Elshazly**

synopsis

Gas Station: Italy at night seen from a gas station. Italy's a wonderful country but a stepping-stone for the many refugees coming from Africa. For those who remain, their option is scraping up some change by pumping gas stations at night.

Gas Station: l'Italia vista da un rifornimento di benzina. L'Italia è una nazione stupenda, ma è un ponte sul mare per quelli che fuggono. Per chi resta non rimane che la notte per rimediare pochi spiccioli dagli automobilisti che fanno benzina nei self-service.

director's bio

Alessandro Palazzi is a young Italian director, writer and editor. After graduating with a bachelor in Cinema at the Roma University Sapienza, started self-producing shortfilms. He directed his first feature movie, *La Patente (The License)* in 2012. His shorts *CleanMan* (2004), *Dress!* (2006) got a brilliant outcome. Alessandro Palazzi è un giovane regista, sceneggiatore e montatore italiano. Ha diretto i primi cortometraggi dopo la laurea in Cinema all'Università La Sapienza di Roma. Nel 2012 ha diretto il suo primo lungometraggio **La Patente**. I suoi corti **CleanMan** (2004), **Dress!** (2006) hanno ricevuto importanti riconoscimenti.

Joanna

2015 · 09'00" · HDCam · Color · Greece

producer **Panagiotis Fafoutis**production contact **Panagiotis Fafoutis (Shortfilm)**contact mail **pfafoutis@gmail.com**director **Panagiotis Fafoutis** written by **Panagiotis Fafoutis**cinematography **Dionysis Efthymiopoulos** editing **Lambis Haralambidis**music **Marietta Fafouti** cast **Jessica Namyas**

synopsis

Joanna descends to the Port daily to find love. Inspired by an urban myth, one woman's story, could be a country's tale.

Joanna scende ogni giorno al porto per trovare l'amore. Un mito urbano, la storia di una donna potrebbe essere il racconto di una nazione.

director's bio

Panagiotis Fafoutis was born in Patras. He studied law and film direction in Athens. His films have participated and won awards in many international festivals.

Panagiotis Fafoutis è nato a Patrasso. Ha studiato giurisprudenza e regia ad Atene. I suoi film hanno partecipato e vinto dei premi in diversi festival internazionali.

Mike

2014 · 07'30" · HDCam · Color · United Kingdom

producer **Petros Silvestros**production contact **Petros Silvestros (Shortfilm)**contact mail **silvpetr@gmail.com**director **Petros Silvestros** written by **Aj Riley**cinematography **Nikos Andritsakis** editing **Matt Chodan**cast **Lucian Charles Collier, Louise Breckon-richards, Daniel Walsh, Stephen Guy Daltry, Jo Hartland**

synopsis

Mike, a teenager has to do a boring job, to take his little brother Jack to the hairdresser. As Mike is waiting for him in the car he starts to get worried when Jack takes too long to return.

Il giovane Mike ha un compito noioso, deve portare il fratellino Jack dal barbiere. Mike lo aspetta in macchina e inizia a preoccuparsi quando Jack impiega troppo tempo per tornare.

director's bio

Petros Silvestros studied Film at the London Film School. In 2009 he was involved in the feature film *Act of God* (starring David Suchet, Jenny Agutter) as a co-director.

His latest film *Mike* was the first British film to ever win the Crystal Bear for Best Short Film at Berlinale.

*Petros Silvestros ha studiato Film alla London Film School. Nel 2009 è stato coinvolto come co-regista nel film *Act of God* (con David Suchet, Jenny Agutter). Il suo ultimo film *Mike* è stato il primo film britannico ad aver vinto l'Orso di Cristallo come miglior cortometraggio alla Berlinale.*

O Corpo / Body

2015 · 16'10" · HDCam · Color · Brazil



producer **Alice Castiel**

production contact **Lucas Cassales (Shortfilm)**

contact mail **lucascassales@gmail.com**

director **Lucas Cassales** written by **Lucas Cassales**

cinematography **Arno Schun** editing **Bruno Carboni**

cast **Cesar Troncoso, Janaina Kremer, Rafael Henzel, Gabriela Poester**

synopsis

A boy finds a body in the woods. Every stare is turned to the body.

Un ragazzo trova un corpo nella foresta. Tutti gli sguardi sono rivolti al corpo.

director's bio

Lucas Cassales is a director and writer, known for Abismo (2012),

Sofá Verde (2009) and O Corpo (2015).

Lucas Cassales è un regista e sceneggiatore, conosciuto per Abismo (2012),

Sofá Verde (2009) and O Corpo (2015).

Père / Father

2014 · 18'00" · HDCam · Color · Tunisia, France



producer **Olfa Ben Achour** production contact **Sébastien Hussenot**

(**La Luna Productions**)(Shortfilm)

contact mail **festival@lunaprod.fr**

director **Lotfi Achour** written by **Lotfi Achour, Natacha De Pontcharra**

cinematography **Frédérique De Pontcharra**

editing **Laurent Rochette** music **Issam Krimi**

cast **Feriel Chamari, Noomen Hamda, Wassila Dari, Anissa Daoud**

synopsis

Hédi is a taxi driver in Tunis. One evening he drives to the hospital a pregnant young woman who is going into labor. This brief encounter will bring a series of random, tragic and unexpected events, leading to a life-changing experience for both of them.

Hédi lavora come tassista a Tunisi. Una sera accompagna in ospedale una donna incinta che ha appena iniziato il travaglio. Questo incontro casuale provocherà una serie di eventi tragici inaspettati che cambierà le loro vite.

director's bio

Lotfi Achour is an author, an actor, director of cinema. He also is a producer of a live theatre in Paris and Tunis. He is an author of more than 25 plays in London. He also have made an art installation at Nuit Blanche in Paris 2006.

Lotfi Achour è autore, attore, regista cinematografico e direttore di un teatro a Parigi e a Tunisi. Ha scritto più di 25 sceneggiature a Londra e ha prodotto un'installazione artistica per la Notte Bianca di Parigi nel 2006.

Primrose

2015 · 05'00" · HDCam · Color · United States



producer **Clara Aranovich**

production contact **Clara Aranovich (Shortfilm)**

contact mail **clara@pucfilms.com**

director **Clara Aranovich** written by **Clara Aranovich**
cinematography **Lowell A. Meyer** editing **Clara Aranovich**
cast **Clara Aranovich, Nick Thurston**

synopsis

An unlikely lovestory set a long Kenai Lake in Alaska between two creatures; one of which may or may not be human.

Un'improbabile storia d'amore tra due creature ambientata vicino il lago Kenai in Alaska; uno dei due potrebbe non essere umano.

director's bio

Clara, South American by heritage/Californian by birth, is an award-winning writer/director and alumna of Dartmouth and USC. Her last short, *The Argument*, premiered at Stockholm. Recently she produced *Yosemite* starring James Franco, which closed this year's Slamdance.

*Clara, Sudamericana per eredità/Californiana di nascita, ha vinto diversi premi come regista e ha studiato a Dartmouth e USC. Il suo ultimo cortometraggio, **The Argument**, è stato presentato a Stoccolma. Recentemente ha prodotto **Yosemite** con James Franco, che ha chiuso Slamdance Film Festival.*

Safari

2014 · 15'00" · HDCam · Color · Spain



producer **Gerardo, Mintxo, Luis Herrero, Díaz, Herrero**

production contact **Fundacion Ecam (Shortfilm)**

production **Dynamite Films** contact mail **ismael@ecam.es**

director **Gerardo Herrero** written by **Gerardo Herrero**

cinematography **Rafael Reparaz** editing **Kurro González** music **The Youth**
cast **Leonard Proxauf, Helen Kennedy, Joseph Jarossi, Tabitha Wells, Mario Castellanos, Maikel Batista, Javier López, Miguel Espada**

synopsis

It is an ordinary day at a North American high school. The student are immersed in their daily routine. But this day will not be like any other.

In una scuola americana è un giorno come tanti. Gli studenti sono impegnati nelle loro lezioni giornaliere, ma qualcosa sta per succedere e non sarà un giorno come gli altri.

director's bio

Gerardo Herrero (Asturias, Spain, 1979). He develops his career as director of cinema and commercials for international brands such as Ferrari, Coach and Grazia. His multi-awarded shorts have been in prestigious film festivals as Tribeca FilmFestival and La Semaine de la Critique of Cannes Film Festival.

Gerardo Herrero (Asturias, Spain 1979) inizia la sua carriera di regista lavorando nella pubblicità per marchi internazionali come Ferrari, Coach e Grazia. I suoi corti sono stati pluripremiati in prestigiosi festival internazionali come Tribeca Film Festival e la Settimana della Critica a Cannes.

Salı / Tuesday

2015 · 13'02" · DVCam · Color · France



producer **Olivier Berlement**

production contact **Olivier Berlement (Shortfilm)**

contact mail **festivals@originefilms.fr**

director **Ziya Demirel** written by **Ziya Demirel, Buket Coşkuner**
cinematography **Meryem Yavuz** editing **Henrique Cartaxo**
cast **Melis Balaban, Zeki Ocak, Yonca Hiç, Can Karacaylı, Tevfik Yılmaz, Basar Sayın, Artun Özsemerciyan**

synopsis

An ordinary school day for a teenage girl in Istanbul and her encounters with three different men as she goes to school, plays basketball and takes a bus on the way home.

In un giorno di scuola come tanti, una giovane studentessa di Istanbul incontra tre uomini in tre momenti diversi: mentre va a scuola, gioca a basket e sull'autobus per tornare a casa.

director's bio

Ziya Demirel was born in 1988, in Adana, Turkey. While studying industrial engineering in Galatasaray University he directed his first short film *The Title of The Film*. After his graduation, he continued his studies for film directing & script writing at the Prague Film School. Ziya Demirel è nato nel 1988, a Adana, Turchia. Ha diretto il suo primo cortometraggio mentre studiava ingegneria industriale alla Galatasaray University *The Title of The Film*. Dopo l'università ha continuato i suoi studi di regia e scrittura alla Scuola di Film di Praga.

Saudade

2014 · 10'08" · HDCam · Color · Romania



producer **György Durst (Filmtett Association)**

production contact **Gyöngyi Fazekas (Shortfilm)**

contact mail **fazekasgyongyi@gmail.com**

director **Gyöngyi Fazekas** written by **Gyöngyi Fazekas**
cinematography **Róbert Székely** editing **Rebeka Hargas**
music **József (djFishman) Halmen, Róbert Fekete**
cast **Blénnessy Enikő, Pál Emőke, Varga Balázs, Dimény Kristóf**

synopsis

A woman calls her sister living abroad on Skype to ask her whether she wants their old childhood swing. The word 'saudade' is portuguese and cannot be found in other languages. It means a nostalgic, painful longing, yearning for something or someone that you love but have already lost.

Una donna chiama su Skype la sorella per chiederle se vuole la sua vecchia altalena d'infanzia. "Saudade" è una parola portoghese che non può essere tradotta in altre lingue. in altre lingue, è un sentimento nostalgico, di dolore e desiderio per qualcosa o qualcuno che ami ma hai già perso.

director's bio

Fazekas Gyöngyi was born 1991 in Kiskunfélegyháza, Hungary. She got a Bachelor degree in Pedagogy -and a Bachelor degree in Liberal Arts, Film Theory and History major, Creative Writing minor at Eötvös Loránd University in Budapest.

Fazekas Gyöngyi è nata nel 1991 in Kiskunfélegyháza, Ungheria. Si è laureata in pedagogia e in Arti Libere, Storia e Teoria del Cinema alla Eötvös Loránd University in Budapest.

The Bravest, The Boldest

2014 · 16'53" · HDCam · Color · United States



production **Pactum Films** contact **Moon Molson (Shortfilm)**
contact mail **moonmole@mac.com**

director **Moon Molson** written by **Eric Fallen**,
Moon Molson (hyper/space) cinematography **Kartik Vijay**
editing **Gena Bleier**, **Moon Molson** music **John Jennings Boyd**
cast **Carlo Alban**, **Sameerah Luqmaan-harris**, **Hisham Tawfiq**,
Dante E. Clark, **Venida Evans**, **Kiarra Edmonds**, **Prentiss Marquis**

synopsis

A young mother in a New York City housing project realizes the arrival of two uniformed soldiers brings news she can't bring herself to accept.
New York, in un quartiere di case popolari una giovane madre capisce che l'arrivo di due soldati porta notizie che lei non può accettare.

director's bio

Moon Molson's shortfilms Pop Foul (2007), Crazy Beats Strong Every Time (2011), and most recently The Bravest, The Boldest (2014), have all premiered at the Sundance Film Festival, screened at over 150 international film festivals, and won over 50 awards worldwide.
I corti di Moon Molson, Pop Foul (2007), Crazy Beats Strong Every Time (2011), e il più recente The Bravest, The Boldest (2014), sono stati tutti presentati al Sundance Film Festival, proiettati in più di 150 film festival, e vinto più di 50 premi in tutto il mondo.

The Fly

2014 · 06'27" · HDCam · Color · United Kingdom



producer **Luke Fraser** production contact **Olly Williams (Shortfilm)**
contact mail **olly.williams@mac.com**

director **Olly Williams** written by **Olly Williams**
cinematography **Sam Goldie** editing **Leo King** cast **Jack Doolan**

synopsis

The Fly is a story of karmic revenge. A tough looking guy sits at the wheel of a getaway car outside the closed doors of a bank. He is nervous, and checks the doors, chews his toothpick like he thinks he's in a film.

The Fly è la storia di una vendetta del Karma. Davanti all'ingresso di una banca, un uomo all'apparenza violento è seduto alla guida di una macchina pronta alla fuga, è nervoso, controlla le porte della banca, mastica il suo stuzzicadenti come se fosse in un film.

director's bio

Olly's background as a production designer in commercials, film & theatre comes through strongly in his work. Olly has created memorable music videos for the likes of The Hoosiers, Robbie Williams, Maximo Park, The Enemy, Black Ghosts, Tiny Dancers, Newton Faulkner & Jack Pinate.

L'esperienza di Olly come scenografo nella pubblicità, nei film e in teatro può essere facilmente notata nei suoi lavori. Olly ha diretto memorabili video clip musicali come The Hoosiers, Robbie Williams, Maximo Park, The Enemy, Black Ghosts, Tiny Dancers, Newton Faulkner & Jack Pinate.

Самолет / The Flight

2015 · 12'41" · HDCam · Color · Russian Federation



producer **Olga Mescheryakova** contact **Olga Mescheryakova (Shortfilm)**
contact mail ol.mescheryakova@gmail.com

director **Oleg Galitsky** written by **Oleg Galitsky**
cinematography **Nadezhda Solovyova**
editing **Artyom Baryshnikov, Andrey Filippov**
music **Uliana Stratoniuk**

synopsis

"When it gets really scary, we turn to God. But are our nationality and religion really important to God?"

Quando abbiamo paura ci rivolgiamo a Dio. Ma la nostra provenienza e religione sono davvero importanti per Dio?

director's bio

Oleg was born on April 14, 1980 in Moscow. He graduated from Moscow State University of Economics, Statistics and Informatics (MESI).

Second higher education he got in Russian State University of Cinematography.

Oleg è nato il 14 Aprile 1980 a Mosca. Si è laureato presso la Moscow State University of Economics, Statistic and Informatics (MESI). Ha conseguito una seconda laurea presso la Russian State University of Cinematography.

SHORT WAVES**ONDE CORTE**

Daphné Ou La Belle Plante Daphné or The Lovely Specimen

2014 · 15'00" · HDCam · Color · France



producer **LesFilmsSauvages**
production contact **Jean-christophe Soulageon (Shortfilm)**
contact mail **festival@filmsauvages.com**

director **Sébastien Laudenbach, Sylvain Derosne**
written by **Sébastien Laudenbach** editing **Sylvain Derosne, Santi Minasi, Sébastien Laudenbach** music **Manuel Peskine, Juliette Armanet**

synopsis
Combining animation and continuous shooting, Daphné or the lovely specimen is a documentary painting the portrait of an unchaste and sensitive woman who speaks to us first about her body then about her heart. Without waffle.

Combinando animazione e riprese, Daphné or The Lovely Specimen è un documentario che dipinge il ritratto di una donna impura e sensibile che ci parla prima del suo corpo e dopo del suo cuore, senza esitare.

director's bio
Sylvain Derosne, quickly specialized in the stop motion animation. He was not ably stop motion animator on the Michel Gondry's movie Froth On The Daydream. Sébastien Laudenbach is well known in the shortfilm sector, since he competed for the most prestigious festivals through his previous movies.
Sylvain Derosne si è specializzato in stopmotion molto presto, in particolare è statostopmotion animator per il film di Michel Gondry *Froth On The Day Dream*. Sébastien Laudenbach è meglio conosciuto nell'ambiente dei cortometraggi, infatti è stato in competizioni in molti rinomati festival con i suoi film precedenti.

Démontable

2014 · 12'04" · HDCam · Color · Netherlands



producer **Douwe Dijkstra** production contact **Douwe Dijkstra(Shortfilm)**
contact mail **info@douwedijkstra.nl**

director **Douwe Dijkstra** cinematography **Douwe Dijkstra**
editing **Douwe Dijkstra** music **RobPeters**

synopsis
War is waged on the kitchen table while a man drinks coffee. The world's on fire. Helicopters shred his newspaper, a drone fires at a plate of broccoli. A playful film on the absurd relationship between dailylife and global news.

Sul Tavolo in cucina mentre un uomo beve caffè, scoppià la guerra. Il mondo in fiamme. Gli elicotteri distruggono il suo giornale, un drone fa fuoco sul piatto di broccoli. Un film sull'assurda relazione tra il quotidiano e le notizie dal mondo.

director's bio
Douwe Dijkstra (1984, Netherlands) graduated in 2005 from the Art EZ institute of the Arts in Zwolle. His graduation film *The Washing Machine* won several prices, including the TENT Academy Award. In 2013 Douwe worked on his first solo exhibition called *Door Douwe*.
Douwe Dijkstra (1984, Olanda) si è laureato nel 2005 a Art EZ, accademia di belle arti a Zwolle. Il suo film di laurea *The washing Machine* ha vinto diversi premi, tra cui il Tent Academy Award. Nel 2013 Douwe ha allestito la sua prima mostra personale intitolata *Door Douwe*.

Foul

2014 · 06'00" · HDCam · Color · Norway



producer Håvard Gossé Bergseth production Spætt Media As
contact Toril Simonsen (Shortfilm) contact mail ts@nfi.no

director Rune Denstad Langlo written by Rune Denstad Langlo
cinematography Øystein Mamen editing Karen Gravås
cast Eiril Osen Waerdahl

synopsis

It can be tough to be a kid. Especially if you're not part of the gang.

A humorous and melancholic everyday odyssey.

È difficile essere una bambina, soprattutto se non fai parte del gruppo.

Un'odissea giornaliera divertente e triste.

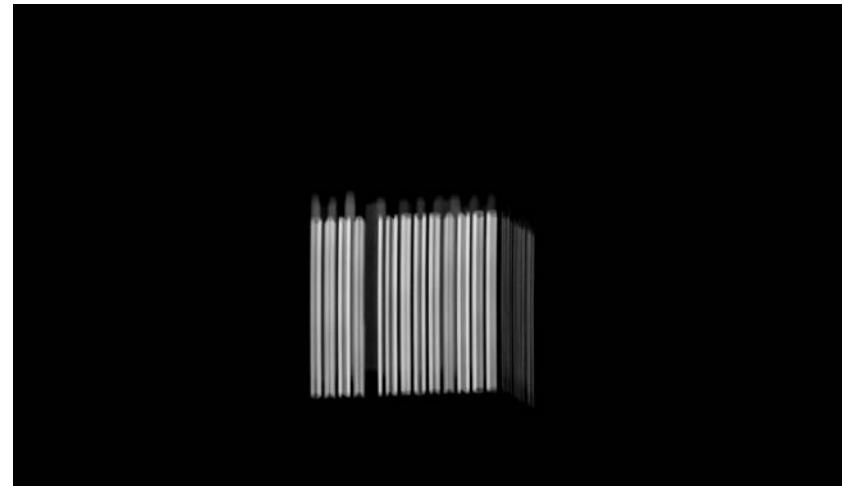
director's bio

Born and raised in Trondheim, Norway, Rune Denstad Langlo's first feature film, *North*, won the Europa Cinemas Label exaequo at the Berlin Film Festival and earned him Best New Narrative Filmmaker at TFF 2009.

Rune Denstad è nato e cresciuto a Trondheim in Norvegia. Il suo primo lungometraggio, **North**, ha vinto l'Europa Cinema Label exaequo alla Berlinale e si è conquistato il premio come Best New Narrative Filmmaker al TFF nel 2009.

Tehran

2015 · 02'55" · HDCam · Color · Iran



contact **Masoud Moein Eslam (Shortfilm)**
contact mail msd_moein@yahoo.com

director **Masoud Moein Eslam**

synopsis

An experimental short film with an abstract structure which uses urban lights of Tehran (Capital city of Iran).

Un cortometraggio sperimentale che usa le luci della città di Tehran per costruire delle strutture astratte.

director's bio

Masoud Moein was born at Arak city, Iran.

Education: Graphic Diploma, Shahid Avini Art School, Arak, Iran, 2004,
Bachelor degree in Animation, IRIB university, Tehran, Iran, 2005.

Masoud Moein è nato ad Arak City, Iran. Ha studiato, Grafica ad Arake si è laureato in Animazione alla Irib University di Tehran nel 2005.

The Secret World Of Foley

2014 · 13'20" · HDCam · Color · United Kingdom



producer Ateh Jewel, Mandy Belnick production Third Man Films
contact Daniel Jewel (thirdmanfilms@gmail.com)

director Daniel Jewel cinematography James Watson
music Christopher Sarantis

synopsis

'The Secret World of Foley' takes us on a journey into the little known world of Foley Artists, who bring films to life by adding sound effects in post-production.

"*The Secret World of Foley*" ci accompagna in un viaggio nel piccolo mondo dei rumoristi che portano in vita i film aggiungendo effetti sonori in postproduzione.

director's bio

Daniel Jewel is a London-based film producer and director. A graduate of Bristol University and Oxford University he has worked with British film directors such as Stephen Poliakoff, Charles Sturridge and Brian Gilbert.

Daniel Jewel è un produttore e regista residente a Londra. Si è laureato alla Bristol University e a Oxford. Ha lavorato con registi inglesi come Stephen Poliakoff, Charles Sturridge and Brian Gilbert.

The Tide Keeper

2014 · 09'12" · HDCam · Color · New Zealand



producer Alyx Duncan production Nz Film Commission
contact Tim Hope (Shortfilm)
contact mail tim@nzfilm.co.nz

director Alyx Duncan written by Alyx Duncan
cinematography Ben Montgomery, Chris Pryor
editing Daniel Strang music Francesca Mountfort cast Lee Stuart

synopsis

"One night an old man dreams a storm into his bed. In the optimism of his youth, he believed he could save the world. But now, nearing the end of his life, he is losing hope he has run out of time to make a difference."

Una notte un uomo anziano sogna una tempesta nel suo letto. In gioventù credeva di poter salvare il mondo. Ma adesso, vicino alla morte, sta perdendo la speranza, il tempo per fare la differenza è finito.

director's bio

Alyx is a filmmaker and choreographer. Her research investigates human perception in relation to place, culture and political context. Her first feature film *The Red House* won Best self-funded film at the 2012 New Zealand Film awards, and Best debut feature at Reel World, Toronto 2014.

Alyx è una filmmaker e coreografa. La sua ricerca indaga la percezione dell'uomo in relazione al posto, alla cultura e al contesto politico. Il suo primo lungometraggio *The Red House* ha vinto il premio come Miglior Film Auto-Finanziato al New Zealand Film Festival nel 2012, e Miglior Opera Prima al Reel World a Toronto nel 2014.

Varicella / Chickenpox

2015 · 14'00" · 35mm · Color · Italy



production Revok Film distribution The Open Reel

director **Fulvio Risuleo** written by **Fulvio Risuleo**
cinematography **Juri Fantigrossi** editing **Ilenia Zincone**
music **Virginia Quaranta** cast **Giordana Morandini, Edoardo Pesce, Enea DeAngelis**

synopsis

Chickenpox is a very small thing if you're young. But if you're a grown-up it can be very dangerous. When Mommy finds out, she starts worrying about Carlo, her son, who still isn't sick. She needs to find a way to 'make him' sick. But does Daddy agree? La varicella è una malattia inoffensiva per un bambino ma può essere molto pericolosa per un adulto. Quando lo scopre, una mamma si preoccupa per il suo piccolo Carlo, che non l'ha ancora avuta e cerca un modo per farlo ammalare. Cosa ne pensa però il papà?

director's bio

Fulvio Risuleo is born in Rome in 1991. He graduated in Film Directing at Centro Sperimentale di Cinematografia in 2013. He won the third prize at Cannes Film Festival in the Cinéfondation section with the short film **Lievito Madre** in 2014.

Fulvio Risuleo è nato a Roma nel 1991. Si è diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2013. Nel 2014 ha vinto il terzo premio al Festival di Cannes nella sezione Cinéfondation con il corto **Lievito Madre**. Nel 2015 ha vinto la Settimana della Critica a Cannes con il corto **Varicella**.

Waves'98

2015 · 14'50" · DVCam · Color · Lebanon



producer **Ely Dagher**

director **Ely Dagher** music **Matthew Wilcock**
cast **Elie Bassila, Cherine Khoury**

synopsis

Set between Beirut's post-war climate of recovery in the 90's and today's sense of crumbling this is **Omar's story**. **Growing up in the suburbs of Beirut meant that Omar spent his entire teenage years on the out skirt shaving never visiting the segregated city or crossed its borders**.

Questa è la storia di Omar, ambientata a Beirut tra il dopoguerra negli anni '90 e il senso di decadenza odierno. Per Omar crescere nell'hinterland di Beirut ha significato aver speso tutta la vita in periferia senza aver mai visitato la città o valicato i suoi confini.

director's bio

Ely Dagher (1985, Beirut, Lebanon) currently living between Brussels and Beirut graduated from Goldsmiths College, London with an MA in New media and contemporary Art Studies (2009) After completing Art Direction/illustration and animation Bachelors at the Academie libanaise des Beaux-Arts, 2007.

Ely Dagher (1985, Beirut, Libano) attualmente vive tra Bruxelles e Beirut, dopo aver completato gli studi All'Accademia Libanese di Belle Arti nel 2007, ha conseguito un Master in New Media e Arte Contemporanea al Goldsmiths College a Londra nel 2009.

ZILLION OF
PHOTOS

WORK SAFELY
LAVORA SICURO

A(r)men

2013 · 14'03" · HDCam · Colour · Norway



producer **Geir Bergersen** production contact **Toril Simonsen**
contact mail ts@nfi.no

director **Thomas Lunde** written by **Anders Olsen, Steinar Kaarstein, Thomas Lunde** cinematography **Anders Brekke Jørgensen** editing **Thomas Lunde** music **Simen SolliSchøien, Alf Lund Godbolt**

synopsis

Arne loses an arm in an accident, but miraculously a new arm appears. This new arm's got a will of its own and turns his life upside down. Void is replaced with joy, but miracles have a price.

Arne perde un braccio a causa di un incidente, ma miracolosamente gli ricresce. Il nuovo braccio assume una propria autonomia.

Il vuoto è stato colmato con gioia, ma i miracoli hanno un prezzo.

director's bio

Thomas Lunde, born 1976 in Sandefjord, Norway, has a Bachelor of Arts from the University of Newcastle. He directed his first short film in 2010 on a shoestring budget. He's currently working as an independent director.

Thomas Lunde, nato nel 1976 a Sandefjord, Norvegia, ha una laurea in Arte conseguita presso l'Università di Newcastle. Ha diretto il suo primo cortometraggio a basso budget nel 2010. Attualmente lavora come regista indipendente.

Ella

2014 · 14'37" · HDCam · Colour · Germany



producer **Mario Von Grumbkow** production contact **Markus Kaatsch**
contact mail daniel@augohr.de

director **Kim Münster** written by **Kim Münster** cinematography **Tina Porsche** editing **Kim Münster** music **Timon Wawreczko** cast **Isabella Lewandowski, Alexandra Szpindo, Hacky Rumpel, Carsten Stumpe, Martyna Wyszkowska, Tanja Hagedorn, Lea Luhn, Yasemin Markstein, Anna Wessel, Marko Arlovic, Gesa Hocke, Max Kluger, Felix Müller**

synopsis

Ella is a Polish immigrant worker, who works in Germany to finance the academic studies of her daughter.

Ella è un'immigrata polacca che lavora in Germania per pagare gli studi di sua figlia.

director's bio

Kim Münster is a German filmmaker. She is the chair woman of the nonprofit association "Vollbild" and she is the founder and general manager of the film production Redsheep films GbR since 2013.

Kim Münster è una filmmaker tedesca. Attualmente è presidente dell'associazione nonprofit "Vollbild", fondatrice e general manager della casa di produzione Redsheep films GbR dal 2013.

Radio Sicura / Secure Radio

2014 · 05'35" · HDCam · Colour · Italy



producer **Mauro Sarzi Amadé** production contact **Giorgio Martignoni**
contact mail marti.giorgio@libero.it

director **Giorgio Martignoni**
written by **Giorgio Martignoni, Mauro Sarzi Amadé, Giulio Guerrieri**

synopsis

A deejay hosting a show on movies, tells the story of a projectionist who loses his sight through a work place accident.

Un deejay radiofonico conduce un programma sui film, racconta la storia di un proiezionista che ha perso la vista a causa di un incidente sul lavoro.

director's bio

Giorgio Martignoni was born in Varese and he graduated at Comic School of Milan and Disney Academy. He is a writer for Walt Disney comics and book as Cocopa MGC Editore and Joker goes to the Countryside (with flippers) Kaba Edizioni.

Giorgio Martignoni nato a Varese diplomato alla Scuola del Fumetto di Milano e all'Accademia Disney.

Sceneggiatore di fumetti per la Walt Disney Co. Italia e autore di libri per ragazzi Cocopa MGC Editore e Joker va in campagna (con le pinne) Kaba Edizioni.

Standing8

2015 · 13'36" · HDCam · Colour · United States



producer **Ophelia Harutyunyan, Michael Minard**
production contact **Ophelia Harutyunyan**
contact mail standingeightprod@gmail.com

director **Michael Minard** written by **Michael Minard**
cinematography **Angelos Rompolis** editing **Alex Pirrone**
music **Joshua Green**

synopsis

Abdul was raised to fight and win but when he kills an opponent in the ring chasing the title, he must confront his greatest enemy - himself.
Abdul è nato per combattere ma, durante la sua corsa verso il titolo, uccide un avversario sul ring.

Adesso deve confrontarsi con il suo peggior nemico: se stesso.

director's bio

Michael Minard is a second-generation filmmaker attending Columbia University graduate film program as a TV Writing concentrate.
His 2013 short screenplay Standing8 earned him the prestigious Sloan Foundation Production Grant.

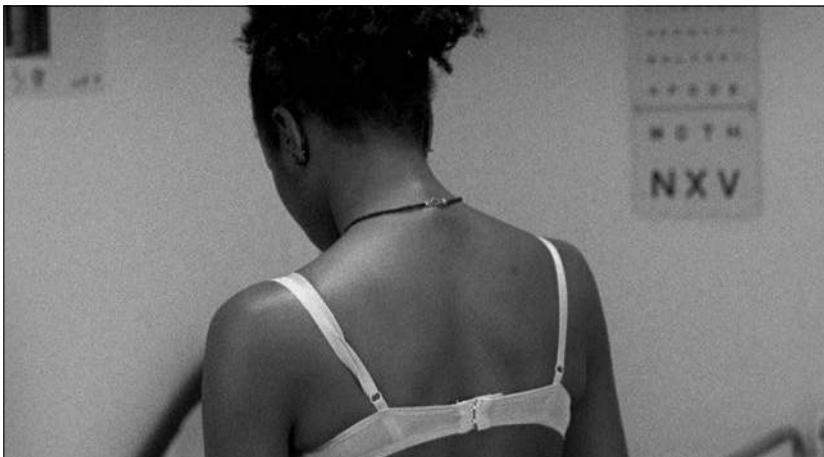
Michael Minard fa parte della seconda generazione di filmmaker che ha frequentato il corso di TV Writing presso la Columbia University. Nel 2013 ha vinto il prestigioso Sloan Foundation Production Grant grazie alla sceneggiatura di Standing8.

ZILLION OF
SOUNDS

HUMAN RIGHTS
A CORTO DI DIRITTI

Aïssa

2014 · 08'18" · HDCam · Color · France



producer **Karine Blanc, Michel Tavares**
 production contact **Karine Blanc**
 contact mail **distribution@takami-productions.com**

director **Clément Tréhin-lalanne** written by **Clément Tréhin-lalanne**
 cinematography **Romain Le Bonniec** editing **Mona-lise Lanfant**
 cast **Bernard Campan, Manda Touré**

synopsis
Aïssa is Congolese and is residing illegally on French territory. She claims to be a minor however the authorities believe she is over 18. In order to establish whether or not she can remain in the country a doctor must give her a physical examination.
Aïssa è congoiese e vive illegalmente in Francia. Lei sostiene di essere minorenne, ma le autorità ritengono che abbia più di 18 anni. Per capire se è minorenne e può restare in Francia, un medico deve fare un esame delle sue condizioni fisiche.

director's bio
Clément Trehin-Lalanne was born in Paris. He directed the short films *L'Attente* (2004), *Lucien* (2009), and *Aïssa* (2014), which was in competition for the Short Film Palme D'Or.
*Clément Trehin-Lalanne è nato a Parigi. Ha diretto i cortometraggi *L'attente* (2004), *Lucien* (2009), e *Aïssa* (2014), che ha partecipato al concorso per il Short Film Palme D'Or.*

Don't Tell Anyone

2015 · 15'00" · HDCam · Color · Norway, United States



producer **Inger Dietrichs** contact **Inger Dietrichs**
 contact mail **isd2105@columbia.edu**

director **Anna Gutto** cinematography **Lena Tsodykovskaya**
 editing **Bjørnar Tyholdt** music **Pascal Bonifay**

synopsis
After getting raped by four girls at a campus party, a college quarterback struggles to come to terms with the fact that being male does not prevent him from being a victim.
Dopo essere stato stuprato da quattro ragazze durante una festa, il quarterback del college comprende la difficoltà di essere uomo e vittima.

director's bio
Anna Gutto is a Norwegian actress and director, known for *Tatt av kvinnen* (2007), *I'm Afraid I Am Hitler* (2008) and *The Ride of Tom & Valkyrie* (2011).
*Anna Gutto è una regista e attrice norvegese conosciuta per *Tatt av kvinnen* (2007), *I'm Afraid I Am Hitler* (2008) e *The Ride of Tom & Valkyrie* (2011).*

Que La Nuit Soit Douce / Sweet Night

2015 · 06'00" · HDCam · Color · Switzerland



producer **Elena Tatti** production contact **François Morisset**
contact mail **festival@salaudmorisset.com**

director **Frédéric Recrosio**

written by **Jean-luc Barbezat, Frédéric Recrosio**

cinematography **Piotr Jaxa** editing **Emilie Morier** music **Nicolas Rabaeus**

cast **Alice Barbezat, Anthony Bubloz, Virginie Meisterhans,**

Vincent Fontannaz, Claude Blanc

synopsis

Sister and brother accompany their parents to visit their beloved grandfather in the hospital where he is to be dying. All baffled, they observe the adults wearing each other down about a situation that seems so evident to the children.

Due bambini accompagnano i genitori a visitare l'amatissimo nonno che sta per morire. Dalla reazione frastornata degli adulti intuiscono le sue condizioni.

director's bio

Born in 1975 in Sion, Frédéric Recrosio has studied sociology in Lausanne where he obtained his degree in 2003. In october 1997, he founds Los Dos, a comedian duo together with Frédéric Mudry.

Nato nel 1975 a Sion, Frédéric Recrosio ha studiato sociologia a Losanna dove ha conseguito la laurea nel 2003. Nell'ottobre del 1997 ha fondato il duo comico Los Dos con Frédéric Mudry.

Prends-moi / Take Me

2014 · 10'16" · HDCam · Color · Canada



production **François Bonneau** contact **Alexandre Dostie**
contact mail **info@travellingdistribution.com**

director **Anaïs Barbeau-lavalette, André Turpin**

written by **Anaïs Barbeau-lavalette, André Turpin**

cinematography **André Turpin** editing **Elric Robichon**

music **Philémon Chante**

synopsis

A nurse working in a center for the disabled is confronted to his principles when he's asked to accomplish a particular task.

Un infermiere che lavora in un centro per disabili si trova a riflettere sui suoi principi quando gli viene chiesto di realizzare un compito particolare.

director's bio

Anaïs Barbeau-Lavalette has made several documentaries, including Les Petits Géants and Se Souvenir Des Cendres (Regard sur Incendies), which carry both a Gemini Award for Best Documentary.

Anaïs Barbeau-Lavalette ha girato diversi documentari, inclusi Les Petits Géants, e Se Souvenir Des Cendres (Regard sur Incendies), i quali hanno vinto il Gemini Award for Best Documentary.

**ZILLION OF
VIDEOS**

ITALY | SUNDANCE INSTITUTE

**SCREENWRITERS
WORKSHOP**

ABOUT THE WORKSHOP

Rinomato per i suoi Laboratori per Sceneggiatori e Registi, che hanno sostenuto alcune delle voci principali del cinema indipendente, Il Feature Film Program del Sundance Institute ha collaborato con Capalbio Cinema, Regione Toscana e Fondazione Cinema per Roma per organizzare in Italia un Workshop per Sceneggiatori, aperto ai filmmakers europei.

L'Italia | Sundance Screenwriters Workshop, nato dall'esperienza dei laboratori che il Sundance organizza da anni in Utah, darà l'opportunità a otto sceneggiatori di lavorare in modo intensivo sulla propria sceneggiatura, in un ambiente che sostiene l'approccio innovativo e incoraggia gli autori ad esporsi al "rischio creativo". Il workshop si svolge in sessioni di incontri uno-a-uno con i Tutor Creativi, durante i quali i partecipanti riceveranno indicazioni da un gruppo di sceneggiatori e filmmakers affermati. I Tutor Creativi affronteranno la sceneggiatura ponendosi dal punto di vista del filmmaker, guidando gli sceneggiatori verso la modalità più efficace per raccontare la loro storia.

Renowned for its Screenwriters and Directors Labs, which have supported some of the foremost independent voices in cinema for over thirty years, Sundance Institute's Feature Film Program has collaborated with Capalbio Cinema, the Region of Tuscany and the Fondazione Cinema per Roma to organise a Screenwriters' Lab in Italy open to writers from European countries.

Based on the Institute's Screenwriters Lab in Utah, the Italy | Sundance Screenwriters Lab will give eight screenwriters an opportunity to work intensively on their feature film script in an environment that encourages innovation and creative risk-taking. The lab is centred around one-on-one story sessions with the Creative Advisors, where the screenwriting fellows will receive guidance from a diverse and accomplished roster of established screenwriters and filmmakers. The Creative Advisors will approach the scripts with the filmmaker's vision in mind, and guide them toward the most compelling way to tell their story.

Paul Federbush
International Director
Feature Film Program
Sundance Institute

Piera Detassis
Fondazione Cinema per Roma

Stefania Ippoliti
Toscana Film Commission

Matthew Takata
Manager
Feature Film Program
Sundance Institute

Tommaso Mottola
Capalbio Cinema ISFF

THE TUTORS



JOAN TEWKESBURY

è regista, sceneggiatrice, produttrice e attrice americana. Ha avuto una lunga collaborazione con Robert Altman, avendo scritto due dei suoi film più acclamati dalla critica, *Nashville* (1975) e *Thieves Like Us* (1974), e in seguito ha diretto lungometraggi, film per la televisione e serie televisive. Attualmente insegna *Designed Obstacles*, *Spontaneous Response* negli Stati Uniti, Israele e Giappone.

JOAN TEWKESBURY

is an American director, screenwriter, producer and actress.

She had a long association with Robert Altman, having written two of his most acclaimed films, Nashville (1975) and Thieves Like Us (1974), after which she directed feature films, films for tv and tv series. She currently teaches Designed Obstacles, Spontaneous Response in the US, Israel and Japan.



ERIN CRESSIDA WILSON

è drammaturgo, sceneggiatrice, docente e autrice americana.

È conosciuta per il film *Secretary* (2002). Ha vinto l'Independent Spirit Award per la migliore sceneggiatura d'esordio. Ha anche scritto la sceneggiatura del thriller erotico *Chloe*, che ha reso famoso il regista Atom Egoyan.

ERIN CRESSIDA WILSON

is an American playwright, screenwriter, teacher and author. She is known for the film Secretary (2002). She won the Independent Spirit Award for best First Screenplay. She has also written the screenplay for the erotic thriller Chloe, which made director Atom Egoyan famous.

SCREENWRITING FELLOWS



RED DUST
Marco Amenta (Italy)



A LIFE BEYOND EARTH
Elisa Fuksas (Italy)



ITALO DISCO
Richard Garcia (Spain)



DIGGER
Georgis Grigorakis (Greece)



TWIN FLOWER
Laura Luchetti (Italy)



LOOK UP
Fulvio Risuleo (Italy)



237 YEARS
Ioana Maria Mischie (Romania)



PILL #1618
Domante Urmonaite (Lithuania)

RED DUST

Marco Amenta Italy

synopsis

RED DUST is the toxic dioxin that covers the city of Taranto, in Italy's deep south, turning its skies red and causing the death of its inhabitants, as well as employing 15,000 people. This is the smoke from Europe's largest and most polluting steel plant: ILVA, a "steel monster" two-and-a-half times bigger than its host city. Set against the backdrop of the labour market and the economic crisis still gripping Europe, the film poses troubling, topical and universal questions: what would you be willing to do to keep your job? And what if there's a risk that your job could kill you?

POLVERE ROSSA è la diossina tossica che aleggia su Taranto, fa diventare rosso il suo cielo e causa la morte dei suoi abitanti, ma allo stesso tempo dà lavoro a 15.000 di loro. È il fumo proveniente dalla più inquinante acciaieria d'Europa: l'ILVA, un "mostro d'acciaio" grande due volte e mezzo la città che lo ospita. Sullo sfondo della crisi economica e lavorativa che ancora blocca l'Europa, il film pone domande inquietanti, attuali e universali: cosa si è disposti a fare per mantenere il proprio lavoro? E se ci fosse il rischio che tale lavoro uccide?



director's bio

Marco Amenta, director and producer, was born in Palermo in 1970. He co-produced and directed *One Girl Against The Mafia* a documentary which won 22 international prizes. In 2006 he directed the feature length docu-fiction *The Ghost Of Corleone*, a co-production with ARTÉ France and ARD-Germany. The movie was nominated for the "Italian Golden Globes" 2006 and "Nastri d'Argento" 2007 as best documentary. In 2008 He co-wrote and directed his first feature film, *The Sicilian Girl*, a co production between Italy and France. The movie was in competition at the Rome Film Festival and was very well received by critics and audience. In 2012 Marco Amenta wrote *The Banker*, a feature film based on the Peace Nobel prize Muhammad Yunus' autobiography. The script was awarded at Tribeca institute as Best Screenplay. In 2013 he directed *Berlusconi, Le Roi Silvio*, a documentary about the former Italian Prime Minister.

Marco Amenta, regista e produttore italiano, è nato a Palermo nel 1970. Nel 1998 produce e dirige il documentario *Diario di una siciliana ribelle* che ottiene 22 premi internazionali. Nel 2006 dirige *Il Fantasma di Corleone*, film-documentario coprodotto con ARTÉ France e ARD-Germany. Il film ottiene la nomination ai "Globi D'Oro" 2006 e ai "Nastri d'Argento" 2007 come miglior documentario italiano. È del 2008 il suo primo lungometraggio *La Siciliana Ribelle*, che scrive e coproduce con la Francia, presentato e acclamato al "Festival Internazionale del Film di Roma". Nel 2012 scrive *Il Banchiere dei Poveri*, ispirato alla storia del Premio Nobel per la Pace Muhammad Yunus con il quale vince il premio per la miglior sceneggiatura al Tribeca Institute. Nel 2013 dirige il documentario *Berlusconi, le roi Silvio sulla vita del Premier Italiano Silvio Berlusconi*.

A LIFE BEYOND EARTH

Elisa Fuksas Italy

synopsis

Stella, 46, is a movie star based in Rome. Her life is besieged by celebrities' duties and ephemeral relations. Stella is a witty woman, beautiful, extremely lonely and disenchanted, haunted by a relentless longing to escape her claustrophobic condition: the human condition. She decides to take a break from her celebrity life's routine and suddenly plans a trip to a small island in the Mediterranean sea where she meets Martin, a mysterious man: Stella will establish with him a strong and unusual relation, based on sex and unspoken reasons, but with the destiny of a cosmic love story.

Stella, 46 anni, è una star del cinema che vive a Roma. La sua vita è fatta di impegni mondani e relazioni effimere. Stella è una donna intelligente, bellissima, estremamente sola e disincantata, ed è attanagliata dall'inarrestabile desiderio di fuggire quella che vive come una condizione claustrofobica: la condizione umana. Decide di prendersi una pausa e organizza improvvisamente un viaggio in una piccola isola del Mediterraneo. Qui incontra il misterioso Martin: con lui Stella intreccerà una relazione forte e insolita, fatta di sesso e non detto ma destinata a diventare una storia di amore cosmico.



director's bio

Elisa Fuksas was born in Rome in 1981. In 2005 she graduates in architecture. Since 2007 she has written and directed music videos, documentaries, commercials and short films.

From 2013 she weekly collaborates with the italian edition of the Huffington Post. *La figlia di* (Rizzoli, 2014) is her first novel.

Elisa Fuksas è nata a Roma nel 1981. Nel 2005 si è laureata in architettura. Dal 2007 ha scritto e diretto video musicali, documentari, pubblicità e cortometraggi. Dal 2013 collabora settimanalmente con l'edizione italiana dell'Huffington Post. La figlia di (Rizzoli, 2014) è il suo primo romanzo.

ITALO DISCO

Richard Garcia Spain

synopsis

Gonzalo Ferrer is 72 years old, looks like a gentleman and is divorced. When he arrives to the countryside retirement home, he must share a room with Thomas, who has recently lost his partner and is rejected by the others because he is openly gay. To relieve stress, he listens to Italo disco music, a futuristic sound very popular in Europe in the early eighties. Gonzalo, as a perfect gentleman, finds in Thomas a cause to defend...

Gonzalo Ferrer ha 72 anni, l'aspetto di un gentiluomo e un divorzio alle spalle. Al suo arrivo alla casa di riposo per anziani, deve dividere una stanza con Thomas, che ha da poco perso il suo compagno ed è ostracizzato dagli altri perché apertamente gay. Per alleviare il suo dolore, Thomas ascolta dell'Italo disco music, una sonorità in voga in Europa agli inizi degli anni '80. Gonzalo, da perfetto gentiluomo, vede subito in Thomas una causa da difendere...



director's bio

His short *Taboulé* was finalist in Goya awards 2012 and Versión Española TVE Film contest and was in the New Directors / New films Festival selection, organised by MoMA and Lincoln Center NY. In Capalbio Cinema 2012 *Taboulé* won the Best Film Award.

Richard Garcia è stato finalista con il corto Taboulé ai premi Goya nel 2012, nella competizione Versión Española TVE Film, nella selezione New Directors/ New Films al MoMA e al Lincoln Center di New York. Nel 2012 Taboulé ha vinto il premio come Miglior Film al Capalbio International Film Festival.

DIGGER

Georgis Grigorakis Greece

synopsis

Nikitas (55) is a man of few words with a dark past, who lives alone in a farmhouse in the middle of a forest. In close proximity there is a heavy gold-mine industrial area that is expanding. People in the area are cut in two opposing sides: those who work for the gold mines' Company and those who are negatively affected by its function and fight against it.

The company demands from Nikitas to sell his land, as its crucial for their expansion plans. But Nikitas can't leave; his identity is strongly attached to his house. But the biggest threat for Nikitas arrives in the face of Johnny (20), his son, who - after 15 years being apart - comes to claim the share of the farm he inherited after his mother's death. Nikitas and Johnny develop a peculiar, ambivalent relationship. They slowly become enemies living in the same house: they collide violently until Nikitas reveals a big secret from the past.

Nikitas (55) è un uomo di poche parole e dal passato oscuro che vive in una fattoria nel mezzo della foresta. Nelle vicinanze si sta sviluppando pesantemente un'area industriale per lo sfruttamento dei giacimenti auriferi. Gli abitanti della zona si dividono in due fazioni: quelli che lavorano per la Società che gestisce le miniere, e quelli che, avendone subito le conseguenze negative, la combattono. La Società ha bisogno della proprietà di Nikitas per completare la propria espansione, ma l'uomo non intende vendere: la sua identità è strettamente legata alla sua casa. Ma la minaccia più grande per Nikitas arriva sotto le sembianze di Johnny (20), suo figlio, che dopo 15 anni di separazione arriva a reclamare la propria quota di ricavi della fattoria, ereditata alla morte della madre. Tra lui e Nikitas si sviluppa un legame particolare e ambivalente. I due diventano nemici sotto lo stesso tetto: si scontreranno violentemente finché Nikitas non rivelerà un segreto sepolto nel passato.



director's bio

Georgis is a writer/director from Greece. In 2012 he completed an MA in Directing Fiction at the National Film and Television School (NFTS). Georgis has written and directed 8 short films, which have garnered international acclaim - winning awards in festivals worldwide. His second short, *N' Me For Myself*, funded by the Greek Film Center, won the Greek Film Academy Award for Best Short in 2009. His latest short *45 Degrees* was characterized by Le Monde as one of the little diamonds of Clermont-Ferrand ISFF 2013.

Georgis è un regista e sceneggiatore greco. Nel 2012 ha conseguito il Master in regia alla Scuola Nazionale di Film e Televisione (NTFS). Georgis ha scritto e diretto 8 cortometraggi che hanno ottenuto un riscontro internazionale, vincendo premi nei festival di tutto il mondo. Il suo secondo cortometraggio, N' Me For Myself, finanziato dal Greek Film Center, ha vinto gli Academy Award nazionali come miglior corto nel 2009. Il suo ultimo corto, 45 Degrees, è stato definito dal Le Monde una delle piccole gemme del festival di Clermont Ferrand 2013.

TWIN FLOWER

Laura Luchetti Italy

synopsis

In a South of Italy full of beauty and hidden dangers, two kids abused and damaged by life try to regain their lost innocence. In Calabria, where trafficking in migrants arriving from North Africa is an everyday business, Anna and Basim start a journey of escape that will take them across the country, facing the various dangers it has to offer. Anna will decide to lose her voice, Basim his identity.

In un Sud Italia pieno di fascino e pericoli nascosti, due ragazzini abusati e feriti dalla vita cercano di riconquistare la propria innocenza perduta. Partendo dalla Calabria, dove il traffico di migranti dal Nord Africa è all'ordine del giorno, Anna e Basim iniziano un percorso di fuga che li porterà ad attraversare il Paese, affrontandone i numerosi pericoli. Anna sceglierà di perdere la propria voce, Basim la propria identità.



director's bio

Laura Luchetti graduated in BA Political Sciences and MA Management of Show Business. She has directed and produced short films, music videos, commercials, TV pilots, and line produced a documentary directed by Russell Crowe and distributed by Miramax. She worked as a Script Reader for the European Script Fund and for Miramax. In 2011 Laura directed her first feature film *Febbre da Fieno*, awarded by many International Film Festivals.

Laura Luchetti si è laureata in Scienze Politiche e ha conseguito un Master in Gestione dello Show Business. Ha diretto e prodotto cortometraggi, video, pubblicità, piloti TV, e ha lavorato come line producer per il documentario diretto da Russell Crowe e distribuito dalla Miramax. Ha letto e valutato sceneggiature per lo European Script Fund e per la Miramax. Nel 2011 ha diretto il lungometraggio Febbre da Fieno, che ha ottenuto molti riconoscimenti nel circuito dei festival internazionali.

237 YEARS

Ioana Maria Mischie Romania

synopsis

In the remote Romanian village of Catane in 2008, panic breaks out when the villagers learn they're to be investigated because every household has been claiming disability benefits. The Inspector and his assistant arrive, determined to get the truth, but after questioning, secret surveillances and surprise visits, hoping to catch the villagers out, they declare themselves convinced of their authenticity and leave the village. On their journey back to the city the inspectors realise that they had forgotten their official papers and have to go back. On arriving, this time unexpectedly, they catch the villagers singing and dancing...

2008: il panico irrompe nel piccolo villaggio romeno di Catane, quando gli abitanti, dichiaratisi in massa disabili per ottenere i benefici governativi, scoprono di essere indagati. Un ispettore e il suo assistente raggiungono il posto, determinati a scoprire la verità, ma dopo investigazioni, interrogatori e raid a sorpresa per cogliere gli abitanti sul fatto, si convincono della loro correttezza. Nel viaggio di ritorno verso la città, gli ispettori si accorgono di aver dimenticato delle carte e devono tornare al villaggio. Al loro arrivo, questa volta inaspettato, sorprendono gli abitanti nel pieno dei festeggiamenti con tanto di canti e balli...



director's bio

Ioana Mischie is a Romanian writer/director and a transmedia researcher, passionate about expanded mechanics of storytelling. Graduated in Audio-Visual Communication and the Screenwriting MA Program at The "I.L. Caragiale" National University of Theatre and Film – Bucharest, where she is currently enrolled in her second year of the PhD research.

Ioana Mischie, rumena, è una regista, sceneggiatrice e ricercatrice in comunicazione transmediale, molto interessata a moduli di narrazione estensiva. Si è laureata in Comunicazione Audiovisiva e ha conseguito un master in Sceneggiatura alla "I.L. Caragiale", Università Nazionale di Teatro e Film di Bucarest, dove attualmente frequenta il suo secondo anno di dottorato di ricerca.

LOOK UP

Fulvio Risuleo Italy

synopsis

Teco is a young man who works as an assistant in a bakery, bored of this kind of living. One morning, he goes with his colleagues up on the roof to take a break from work. There, they witness a bizarre event: a seagull slams against the wall of a building and shatters like it was made of metal. Teco decides to go check what has happened: thus begins an adventure that takes place entirely on the roofs of Rome, where Teco discovers a new, "upperground" world.

Teco è un ragazzo che lavora come assistente in una pasticceria, annoiato dal proprio stile di vita. Una mattina, durante una pausa di lavoro sul tetto dell'edificio, lui e i suoi colleghi sono testimoni di uno strano evento: un gabbiano si schianta contro il muro di un palazzo, che si deforma come se fosse di metallo. Teco decide di controllare cosa sia accaduto: inizia così un'avventura che si snoda interamente sui tetti di Roma, dove Teco scopre l'esistenza di un mondo nuovo che vive "al di sopra".



director's bio

Fulvio Risuleo graduated in Directing at the Experimental Cinema Centre in Roma in 2013. In 2014 he won the third prize at the Cannes Film Festival in the Cinéfondation section with the short film *Lievito Madre* (Sourdough). In 2015 he won the first price at the Cannes Film Festival in the Semaine de la Critique section with the short film *Varicella* (Chickenpox).

Fulvio Risuleo si è laureato in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2013. Nel 2014 ha vinto il terzo premio della Cinéfondation del festival di Cannes con il corto Lievito Madre. Nel 2015 ha vinto il primo premio nella Settimana della Critica del Festival di Cannes con il suo cortometraggio Varicella.

PILL #1618

Domante Urmonaite Lithuania

synopsis

Jonas (50) works for Beehive, a secret corporation employing more than 2000 agents. With the help of a single pill, Beehive can offer limitless solutions: client and agent take an identically numbered pill and their minds instantly switch bodies, so that the agent can carry out any task while unbeknown to anyone, occupying the client's body. Gamblers are assisted in paying their debts, writers are helped to come up with masterpieces, and husbands use the pill to expose their beloved wives' infidelities. While implementing a special Beehive's assignment, Jonas finds the long-lost love of his life, whose mind is stuck in the body of a woman she doesn't know. By trying to help her, he finds out about the dark side of Beehive.

Jonas (50) lavora per la Beehive, un'organizzazione segreta con più di 2.000 agenti. Con l'aiuto di una sola pillola, Beehive offre infinite soluzioni: il cliente e l'agente assumono una pillola immatricolata con lo stesso numero e le loro menti si scambiano, così che l'agente possa portare a compimento l'incarico scelto dal cliente occupandone il corpo, senza che nessuno se ne accorga. I giocatori d'azzardo possono saldare i propri debiti, gli scrittori possono finalmente consegnare i propri capolavori, i mariti possono smascherare le infedeltà delle mogli. Durante un incarico speciale, Jonas ritrova l'amore perduto della sua vita, la cui mente è ora bloccata nel corpo di una donna sconosciuta: nel tentativo di aiutarla, Jonas scoprirà il lato oscuro della Beehive.



director's bio

Domante Urmonaite was born in 1988 in Lithuania. Finished BA (film producing) and MA (film directing – editing) degree studies at Lithuanian Academy of Music and Theatre. Domante has produced 7 short films and 1 feature documentary. She has directed 4 short documentaries and 1 short fiction film, and has been selected in various international training programmes: among them, Berlinale Talents (2015), Closing the Gap (2014), Baltic POWR Stories Exchange (2014), Digital Production Challenge (2012), Summer Media Studio (2009-2011).

Domante Urmonaite è nata nel 1988 in Lituania. Dopo la Laurea in Produzione Cinematografica e il Master in regia e montaggio presso la Lithuanian Academy of Music and Theatre, Domante ha prodotto sette cortometraggi e un documentario. Ha inoltre diretto quattro brevi documentari e un cortometraggio di finzione, ed è stata selezionata per diversi programmi di formazione internazionali tra cui Berlinale Talents (2015), Closing the Gap (2014), Baltic POWR Stories Exchange (2014), Digital Production Challenge (2012), Summer Media Studio (2009-2011).

SUNDANCE, ITALY

UN ESORDIO DI SUCCESSO



Cloro / Chlorine

2015 · Italia · colore · HD · 2.39:1

una produzione **Asmara Films e ANG Film**
produttori **Ginevra Elkann e Damiano Ticconi**

regia **Lamberto Sanfelice** soggetto **Lamberto Sanfelice**
sceneggiatura **Lamberto Sanfelice, Elisa Amoruso**
fotografia **Michele Paradisi** suono **Angelo Bonanni**
scenografia **Daniele Frabetti** costumi **Francesca Di Giuliano**
montaggio **Andrea Maguolo** cast **Sara Serraiocco, Anatol Sassi, Ivan Franek, Piera Degli Esposti, Giorgio Colangeli, Andrea Vergoni**

synopsis

Jenny ha diciassette anni e sogna di diventare una nuotatrice di nuoto sincronizzato.

La sua vita di adolescente a Ostia, sul litorale romano, è sconvolta da un tragico evento e la ragazza è costretta a trasferirsi in un piccolo paese in montagna, con il padre malato e il fratellino di nove anni. Si sistemano in una vecchia baita di montagna accanto a un hotel, dove Jenny inizia a lavorare come cameriera.

Non rassegnandosi alla nuova situazione, promette a se stessa e all'amica Flavia che tornerà a Ostia, per riprendere le gare di sincro.

La piscina dell'albergo diventa il luogo segreto dei suoi allenamenti.

Jenny is seventeen and has a dream, becoming a synchronized swimmer. Her carefree teenager life in Ostia, on the seacoast near Rome, is shaken by tragic events and she finds herself having to move to a remote area in the mountains, with her ill father and her nine-years-old brother. They live in an old mountain hut located near a hotel, where jenny starts working to make some money.

She is not willing to give up her passion and she promises herself and her best friend Flavia that she will be back in Ostia for the next synchro competitions. The hotel pool becomes her secret place for training.

director's bio

Completati i suoi due primi corti *Getting Fired* e *Holy Sunday* nell'estate del 2009 alla New York University, Lamberto Sanfelice torna in Italia per collaborare con la Ang Film alla realizzazione dei contenuti per la web tv Mugma. Nel 2012 dirige *Il fischietto*, cortometraggio finanziato dal MiBAC. Cloro, la cui sceneggiatura è stata selezionata al MFI Script Film Workshop 2013 (programma MEDIA) è il suo primo lungometraggio.

*After having completed his first two short films *Getting Fired* and *Holy Sunday* in the Summer of 2009 at NYU, Lamberto Sanfelice returns to Italy and starts a collaboration with Ang Film to produce contents for the web tv Mugma.*

*In 2012 he directed *Il fischietto* (*The Whistle*), a short movie financed by the MiBAC. Cloro (Chlorine) is his first feature film. The script was selected for the MFI Script Film Workshops (MEDIA programme).*

STORYBOOMERS

A Girl's Day

2014 · 15'40" · HDCam · Color · Germany



producer **Roswitha Ziegler** contact **Markus Kaatsch (Shortfilm)**
contact mail daniel@augohr.de

director **Rosa Hannah Ziegler** cinematography **Matteo Cocco**
editing **Rosa Hannah Ziegler** music **Max Richter**

synopsis

An emotional and strongly subjective movie about the question of what "happiness" is. Yasmin is in search of her own happiness and trying to understand her life, as well as the difficult relationship with her mother, a former heroin addict.

Un film emozionante e fortemente soggettivo sulla domanda "Che cos'è la felicità?". Yasmin è in cerca della propria felicità, di capire la sua vita, così come la difficile relazione con la mamma, una ex eroinomane.

director's bio

Born in 1983 in Tel Aviv, Israel, majored in Film studies at high school and at Tel Aviv University, and graduated in both with honors. In 2007 she was awarded a scholarship of the America-Israel Cultural Foundation in the field of editing. In 2013, she completed her MA studies in Visual and Media Anthropology in Berlin.

Nata nel 1983 a Tel Aviv, si è diplomata in Film alle scuole superiori e successivamente alla Tel Aviv University, entrambe le volte con lode. Nel 2007 ha vinto una borsa di studio della Fondazione Culturale Israele-Americana nel montaggio. Nel 2013, ha completato un Master in Antropologia Visuale Media a Berlino.

Bär

2014 · 08'14" · HDCam · Color · Germany



producer **Julia Smola** contact **Markus Kaatsch (Shortfilm)**
contact mail daniel@augohr.de

director **Pascal Flörks** written by **Pascal Flörks**

synopsis

"My grandpa's past was always very present. It would breakthrough in something he'd say, but he'd never talk about it. Now, by revisiting his life and personality as I knew him, do I feel the weight of his inheritance."

Il passato di mio nonno era sempre molto presente. Si poteva intuire in qualcosa che diceva, ma lui non ne avrebbe mai parlato. Adesso, ripercorrendo la sua vita e la sua personalità come io lo conoscevo, posso sentire il peso della sua eredità.

director's bio

Pascal Flörks, born in Worms, Germany, on November 10th 1982, discovered his passion for animation as early on, making his first films as a child. As of March 2014, Pascal concluded his studies at the Filmakademie with the completion of his film **Bär**.

*Pascal Flörks, nato a Worms, in Germania il 10 novembre del 1982 ha scoperto molto presto la sua passione per l'animazione, realizzando il suo primo film da bambino. Nel marzo 2014 ha concluso i suoi studi presso la Filmakademie con il completamento del suo film **Bär**.*

Boulevard's End

2014 · 15'00" · HDCam · Color · Germany



producer **Sarah Schmidt** contact **Markus Kaatsch (Shortfilm)**
contact mail daniel@augohr.de

director **Nora Fingscheidt** written by **Nora Fingscheidt**
cinematography **Philip Leutert** editing **Falko Lachmund**

synopsis

At the end of Washington Boulevard, where Los Angeles' streets merge into the ocean, the Venice Pier begins. Here, we meet two immigrants who take us on their journey through history.

Il Venice Pier inizia alla fine del Washington Boulevard, dove le strade di Los Angeles si uniscono all'oceano. Qui, incontriamo due immigrati che ci portano nel loro viaggio attraverso la storia.

director's bio

Nora Fingscheidt is a director and writer, known for *Boulevard's End* (2014), *Auszeit* (2009) and *Brüderlein* (2013).

Nora Fingscheidt è una regista e sceneggiatrice conosciuta per *Boulevard's End* (2014), *Auszeit* (2009) e *Brüderlein* (2013).

Myrna The Monster

2014 · 14'00" · HDCam · Color · United States



producer **Giulia Caruso** production contact **Ian Samuels (Shortfilm)**
contact mail samuels.ian@gmail.com

director **Ian Samuels** written by **Ian Samuels**
cinematography **Benjamin Kitchens** editing **Logan Kibens**
music **Jona Bechtolt**

synopsis

A heart-broken alien dreamer from the moon transitions into adult life in Los Angeles.

Un'aliena dal cuore infranto viene trasferita dalla luna alla vita adulta di Los Angeles.

director's bio

Ian Samuels is a filmmaker and puppetry artist based in Los Angeles. His hybrid work has screened internationally at festivals including Telluride Film Festival, Iris Prize, Fantastic Fest, REDCAT, and Outfest. *Ian Samuels* è un filmmaker e burattinaio. Il suo lavoro ibrido è stato presentato ad una platea internazionale presso diversi Festival come Telluride Film Festival, Iris Prize, Fantastic Fest, REDCAT e Outfest.

Sexy Boy

2014 · 13'10" · HDCam · Color · Italy



producer **Gianluca Manzetti**

production contact **Gianluca Manzetti (Shortfilm)**

contact mail gianlucamanzetti@gmail.com

director **Gianluca Manzetti** cinematography **Mauro Toscano**

editing **Julien Panzarasa** music **Giovanni Piccardi**

cast **Davide Campenni, Paila Pavese**

synopsis

An athletic young guy lives in his room doing exercises managed by the female voice of his computer. He films his exercises and share them through his channel. He is very close to set a record of viewing but something goes wrong.

Un giovane ragazzo atletico vive nella sua stanza facendo esercizi gestiti dalla voce femminile del suo computer. Li filma per poi condividerli online. È molto vicino a stabilire il record di visualizzazioni, ma qualcosa va storto.

director's bio

Gianluca Manzetti born in Rome September 27th, 1990. In 2015 he graduated from DAMS in Rome. From 2010 he worked as a volunteer assistant director for the TV series *Romanzo Criminale 2*, directed by Stefano Sollima. *Magnifica Presenza* by Ferzan Ozpetek, *Tutto tutto niente niente* by Giulio Manfredonia, *L'ultima ruota del carro* directed by Giovanni Veronesi. He directed several music videos. *Sexy Boy* is his first short film.

Gianluca Manzetti nasce a Roma il 27 Settembre 1990.

*Si è laureato presso il DAMS di Roma nel 2015. Ha lavorato come assistente alla regia volontario per la serie tv *Romanzo Criminale 2*, regia di Stefano Sollima, *Magnifica presenza* di Ferzan Ozpetek e *Tutto tutto niente niente* di Giulio Manfredonia, *L'ultima ruota del carro* regia di Giovanni Veronesi. Ha diretto diversi video musicali. *Sexy Boy* è il suo primo cortometraggio.*

Sexy Shopping

2014 · 15'00" · HDCam · Color · Italy



production **Elenfant Film** contact **Adam Selo (Shortfilm)**

contact mail adamselo@gmail.com

director **Adam Selo, Antonio Benedetto**

written by **Adam Selo, Antonio Benedetto**

cinematography **Salvo Lucchese** editing **Davide Rizzo**

music **Daniele Furlati** cast **Miah Shahjan**

synopsis

Miah, a Bengali immigrant, decides to tell her wife about his hard life in Italy. Through a hidden camera, he starts filming his little shop... The "Sexy Shopping".

Miah, un immigrato Bengalese, decide di raccontare a sua moglie la vita difficile che conduce in Italia. Attraverso una telecamera nascosta, inizia a filmare la sua piccola attività... "Il sexy shopping".

director's bio

Adam Selo directed several short films: *Solo tu* ('02) e *Playing Maruata* ('10). **Antonio Benedetto** directed the short film *Una vacanza da sogno* ('12). Adam Selo ha diretto numerosi corti tra cui *Solo tu* ('02) e *Playing Maruata* ('10). Antonio Benedetto ha diretto il corto *Una vacanza da sogno* ('12).

True Colours

2014 · 17'00" · HDCam · Color · Israel



producer Hilla Shitrit, Ayelet Albenda

production contact Ayelet Albenda (Shortfilm)

contact mail yeletta@gmail.com

director Ayelet Albenda editing Ayelet Albenda, Shira Liberty

synopsis

True colors provides a glance into the world of Israeli girls who create make-up video tutorials. It portraits them in the age of the Selfie, their search of femininity in its early stages and the power cosmetic companies have in forming their world.

True Colours mostra il mondo delle ragazze israeliane che creano video tutorial sul trucco. Il film le dipinge nell'epoca del Selfie, mentre conducono i primi passi verso la femminilità e informa sul potere che l'industria cosmetica ricopre nel loro mondo.

director's bio

Ayelet Albenda was born 1980 in Ohio, USA. She lived 15 years in Israel, 9 in Berlin and since 2012 has been living and working in Tel Aviv. She won the 2012 Matanel Young Artist Award.

Ayelet Albenda è nata nel 1980 in Ohio, USA. Ha vissuto 15 anni in Israele, 9 anni a Berlino e dal 2012 vive e lavora a Tel Aviv. Ha vinto il 2012 Matanel Young Artist Award.

STORYBOOMERS

SPECIAL EVENT

#STORYBOOMERS

N-capace

2014 · 1^h20'00" · HDCam · Color · Italy



production **Bibi Film** in collaborazione con **Rai Cinema** contact **Bibi Film**

director **Eleonora Danco** written by **Eleonora Danco**
cinematography **Daria D'antonio** editing **Desideria Rayner**
music **Markus Acher** cast **Eleonora Danco**

synopsis

A woman: Aching Soul goes around Rome and Terracina, where her old father lives. She wanders through the countryside, the sea and the city, with a bed and in her pyjamas. Often with a mattock in her hand, she wants to destroy the new architecture that betrayed her memories.

Una donna: Anima in pena, si aggira tra Roma e Terracina, dove vive l'anziano padre. Vaga tra campagne, mare e città, con un letto e in pigiama. Spesso con un piccone in mano, vorrebbe distruggere la nuova architettura che ha tradito i suoi ricordi.

director's bio

Writer, director, actress, performer. Her theatre is physical, with impact and tension. Her debut is in 1998 with Ragazze al muro. N-Capace is the first film she wrote, directed and played.

*Autrice, regista, attrice, performer. Il suo è un teatro fisico, d'impatto e tensione. L'esordio nel 1998 con **Ragazze al muro**. **N-Capace** è il suo primo film scritto, diretto e co-interpretato.*

Fango e Gloria

2015 • 1^h30'00" • Color • Italy



producer Maurizio Tedesco production Baires Produzioni
in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà in associazione
con Banco Desio e con il sostegno della Regione Veneto

director Leonardo Tiberi written by Leonardo Tiberi, Salvatore De Mola
cinematography Stefano Paradiso editing Luca Onorati
music Baptiste Allard cast Eugenio Franceschini, Valentina Corti,
Domenico Fortunato

synopsis

The main character of the film is a regular guy from 1914, enthusiastic and filled with plans for his future. His name is Mario and he represents five millions of his peers, who were mobilised during the three years of war.

Il protagonista del film è un ragazzo qualunque del 1914, entusiasta e pieno di progetti per il suo futuro. Si chiama Mario e rappresenta i cinque milioni di suoi coetanei che nei tre anni del conflitto vennero chiamati alle armi.

director's bio

Leonardo Tiberi was born in Rome in 1948. His passion for cinema led him to the creation of Flash Film Corporation. After many years around Italy, in 1984 he goes back to Rome. After a life spent in business activities he now devotes himself to documentaries.

Leonardo Tiberi nasce a Roma nel 1948. Nel 1965 fonda la Flash Film Corporation. Dopo molti anni in giro per l'Italia, nel 1984 torna a Roma. Dopo una vita di attività aziendale oggi si dedica alla documentaristica soprattutto storica.

JUNIOR KIDS

Anya

2014 · 05'30" · HDCam · Color · Ireland

producer **Edel Byrne** production contact **Damien O'connor (Shortfilm)**
 contact email damien.leatheregg@gmail.com



director **Damien O'connor**
 music **DarrenHendley**

synopsis

Twenty years in the life of a Russian orphan.
Un viaggio di vent'anni nella vita di un'orfana russa.

Juan Y La Nube**Juan And The Cloud**

2014 · 14'00" · HD · Color · Spain

producer **Giovanni Maccelli** production contact **Fundacion Ecam (Shortfilm)**
 contact email ismael@ecam.es

director **Giovanni Maccelli**

synopsis

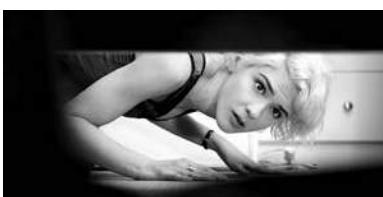
Juan is a child who doesn't have any friends. La Nube is a cloud who doesn't have any cloud friends. They find each other and become friends. However, Juan grows up and gets lost in the grey adult world.

Juan non ha amici. La Nube è una nuvola senza amici. I due si incontrano e fanno amicizia. Juan, però, crescendo si perde nel grigio mondo degli adulti.

Be The Snow

2014 · 05'10" · HDCam · Color · Canada

producer **Amir Honarmand** production contact **Amir Honarmand (Shortfilm)**
 contact email oveis.h@gmail.com



director **Amir Honarmand**
 cinematography **Nazli Ataeeyeh**

synopsis

Be the Snow is the adventure of a pillow who runs away from home to discover the outside world.

Be the Snow racconta l'avventura di un cuscino che scappa di casa per scoprire il mondo.

Kite

2015 · 02'20" · HDCam · Color · United Kingdom

producer **Kim Libreri** production contact **Gavin Moran (Shortfilm)**
 contact email gavin.moran@epicgames.com



director **Gavin Moran**
 cinematography **Greg Mitchel**

synopsis

A young boy tries to recapture his kite as he travels through a diverse and beautiful landscape.

Un giovane ragazzo cerca di riprendere il suo aquilone mentre viaggia attraverso meravigliosi paesaggi.

Kucuk Matruska Little Matryoshka

2014 · 08'16" · HD · Color · Turkey

producer SerinInan



director Serin Inan, Tolga Yildiz

synopsis

A matryoshka family, led by an over-protective mother, find themselves on a deskfull of playful wooden toys. Mother Matryoshka distances her family from the other toys. However, the curiosity of the youngest member of the family, will lead them into an adventure that will change them all.

Una famiglia di matroske, guidata da una madre iperprotettiva, si trova su una scrivania piena di divertenti giocattoli in legno. Mamma Matryoshka allontana la sua famiglia dagli altri giocattoli. Tuttavia, la curiosità del più giovane della famiglia, li condurrà in un'avventura che cambierà tutti.

Tre Tosser Three Fools

2014 · 06'31" · HD · Color · Denmark

producer Erik Wilstrup production contact Pernille Kabell (**Shortfilm**)
contact email pernille.kabell@wilfilm.dk



director Peter Hausner
written by Snobar Avani
editing Henrik Bech, Rikke Malene Nielsen,
Per Risager
music Andreas Kähne, Kåre Kabel Mai

synopsis

Three friends search for a place to settle down. Two of them engage in a destructive rage to build the tallest house, and when they have spent all surrounding resources, they see their friend found the true values in life-family and nature.

Tre amici cercano un posto dove sistemarsi. Tra due di loro nasce una gara distruttiva per la costruzione della casa più alta. Una volta terminate tutte le risorse, comprendono come il loro amico, invece, abbia trovato i veri valori della vita: la famiglia e la natura.

JUNIOR TEENS

Coach

2014 · 13'45" · HDCam · Color · France

producer **Gaelle Mareschi** production contact **Gaelle Mareschi (Shortfilm)**
 contact email gm@fluxusfilms.com



director **Ben Adler**
 written by **Ben Adler, Acim Vasic**
 cinematography **Julien Roux**
 editing **Angelos Angelidis**
 music **Alix Clément, Romain Le Bras, Simon Apostolou**

synopsis

A divorced father, takes his son to France for a football game. When the car breaks down, they have no choice but to accept a ride from a bus of traveling England fans, who turn out to be hooligans...

Un padre divorziato, porta il figlio in Francia per una partita di calcio. Quando l'auto ha un guasto, si trovano costretti ad accettare un passaggio su un autobus di tifosi inglesi che si rivelano essere degli hooligans.

Traum, Taucher Zu Sein**Dream To Be A Diver**

2014 · 05'00" · HD · Color · Germany

producer **Laura Maria Hänsel, Erik Schiesko** production contact **Markus Kaatsch**



director **Erik Schiesko, Laura Maria Hänsel**

synopsis

The story is about a girl who, for her whole life, dreams of becoming a diver and who carries out all the necessary preparations to reach that goal, but in the end never takes the last step: the dive.

Il film racconta la storia di una ragazza che sogna di diventare una tuffatrice. Svolge tutti i preparativi necessari per raggiungere tale obiettivo, ma alla fine non riesce ad affrontare l'ultimo passaggio: l'immersione.

Due Piedi Sinistri
Two Left Feet

2015 · 06'00" · HD · Color · Italy

producer **Andrea D'addario** production contact **Claudia Mignosi (Shortfilm)**
 contact email distribution@ifilmgood.com



director **Isabella Salvetti**
 written by **Nicola Guaglianone**
 cinematography **Michele D'attanasio**
 editing **Dario Incerti**
 music **Mammooth, Alton D. Terry**
 cast **Maria Elena Schiorlin, Gabriele Sgrignuoli**

synopsis

In a square in a neighborhood of Rome, Mirko is playing soccer with friends, while Luana awaits her father. They know and they like each other right away. Everything seems to turn fine but suddenly it happens an unexpected discovery.

In una piazza di un quartiere di Roma, Mirko gioca a calcio con gli amici, mentre Luana attende suo padre. Si incontrano e si piacciono subito. Tutto sembra andare per il verso giusto, ma all'improvviso accade qualcosa d'inaspettato.

Conte De Fées À L'usage Des Moyennes Personnes
Fairytales for average people

2015 · 15'00" · HD · Color · France

producer **Jean-christophe Soulageon**
 production contact **Jean-christophe Soulageon**
 contact email festival@filmsauvages.com



director **Mazlo Chloé**
 cinematography **Sarah Sponga**
 editing **Arnaud Viémont**

synopsis

Traumatised by a painful break up, Joseph decides on stepping out of his house, and finding some sweetness in order to remove bitterness from his life.

Traumatizzato da una dolorosa rottura, Joseph decide di uscire di casa e cercare un po' di dolcezza per togliere l'amarezza dalla sua vita.

The Chicken

2014 · 15'00" · HDCam · Color · Germany, Croatia

production contact **François Morisset** (Shortfilm)
contact email festival@salaudmorisset.com



director **Una Gunjak**
cinematography **Matthias Pilz**
editing **Anja Siemens**
music **Bernd Schurer**

synopsis

Selma gets a live chicken. When she realises the animal is going to be killed to feed the family, she decides to save it.

Selma riceve un pollo vivo. Quando si rende conto che l'animale sta per essere ucciso per sfamare la famiglia, decide di salvarlo.

The Red Thunder

2015 · 06'26" · HDCam · Color · USA

producer **Alvaro Ron**



director **Alvaro Ron**
written by **Valentina Pozzoli, Alvaro Ron, Clara Viola, Rafael Álvarez**
cinematography **Patrick Rousseau**
editing **Vicente Perez** music **César Benito**
cast **Allie Grant, Miles Heizer, Karen Strassman**

synopsis

Sarah, needs her mom's new car to go on a date with the boy she likes, but her mom won't let her drive the vehicle. She decides to steal it, but something unexpected happens with the car that will change Sarah's life forever...

Sarah ha bisogno dell'automobile nuova di sua madre per recarsi all'appuntamento con il ragazzo che le piace. Sua madre, però, non vuole che Sarah guidi la sua vettura. Lei decide di rubarla ma accade qualcosa di inaspettato con l'auto che cambierà la vita di Sarah per sempre.

COMEDY

Hjónabandssæla / Chum

2014 · 15'00" · HDCam · Color · Iceland



producer **Elizabeth Rose** production contact **Jörundur Ragnarsson**
contact mail jorundo@gmail.com

director **Jörundur Ragnarsson**
written by **Jörundur Ragnarsson, Elizabeth Rose**
cinematography **Gunnar Auðunn Jóhannsson**
editing **Jörundur Ragnarsson**
cast **Sigurður Skúlason, Theódór Júlíusson**

synopsis
Two life long friends find their small-town routine thrown into peril when a buxom woman of their own age shows up in their hot tub.
L'arrivo in piscina di un'avvenente signora mette a rischio la routine di due vecchi amici.

director's bio
Jörundur Ragnarsson is an actor and writer, known for *Bjarnfreðarson* (2009), *Næturvaktin* (2007) and *Dagvaktin* (2008).
Jörundur Ragnarsson è un attore e scrittore, conosciuto per **Bjarnfreðarson** (2009), **Næturvaktin** (2007) and **Dagvaktin** (2008).

Daheim / Household

2015 · 14'00" · HDCam · Color · Germany



producer **Sara Fazilat** production contact **Markus Kaatsch**
contact mail daniel@augohr.de

director **Kai Wido Meyer** cinematography **Stefan Malschowsky**
editing **Kai Wido Meyer (c/o Aug&ohr Medien)**

synopsis
In a remote village, Father and Son are looking for a way out of their desperation. Mother is at work and there is no distraction around. Finally the son has an idea. Maybe a suicide will bring salvation, or an attempted suicide, maybe?
In un villaggio remoto, padre e figlio cercano un modo per uscire dalla loro disperazione. La madre è a lavoro e non ci sono distrazioni attorno. Finalmente il figlio ha un'idea. Forse il suicidio o un tentato suicidio possono rappresentare la salvezza?

director's bio
Kai Wido Meyer was born 1979 in a small town at the North Sea coast. He studied acting for four years at the University of Theatre and Music in Rostock. In 2010 he started a second career in video works for theatre, opera and art projects. **Household** is his shortfilm-debut.
Kai Wido Meyer è nato nel 1979 in una piccola cittadina sulla costa del Mare del Nord. Ha studiato recitazione per quattro anni. Nel 2010 ha iniziato la sua seconda carriera producendo video per il teatro, l'opera e progetti artistici. **Household** è il suo cortometraggio di debutto.

J'ai Pas Envie Qu'on Se Quitte Maintenant Don't Want Us To Part Now

2014 · 13'30" · HDCam · B/W · France



producer Joachim Cohen production contact **Joachim Cohen**
contact mail joachim.ezra.cohen@gmail.com

director **Joachim Cohen** written by **Joachim Cohen**
cinematography **Julien Jaunet** editing **Noémie Serfaty**
music **Fabien Emmanuelli** cast **Alice Butaud, Jean-toussaint Bernard, Hubert Delattre, Arael Guez**

synopsis

Paul and Léa have dinner for their first date. They try to look cool although both of them are shy. They really don't know what to say till a shameless couple of strangers having dinner next to them start to get involved in this date.

Paul e Léa sono a cena per il loro primo appuntamento. Entrambi cercano di essere interessanti agli occhi dell'altro, ma sono imbarazzati. Nessuno dei due sa cosa dire, finché una coppia sfrontata di estranei che cena accanto a loro inizia ad intromettersi.

director's bio

A graduate from the ESRA Cinema school in Paris, Joachim Cohen wrote and directed many short films. With David Nadjari, he co-directed a historical documentary titled *Ce Que dit Rashi*. He also works as a script consultant and film critic. He is working on his first feature film project. *J'ai Pas envie qu'on se quitte maintenant* is his first fictional short movie.

*Laureato presso la ESRA Cinema school di Parigi, Joachim Cohen ha scritto e diretto diversi cortometraggi. Insieme a David Nadjari ha co-diretto un documentario storico dal titolo **Ce Que dit Rashi**. Ha lavorato anche come sceneggiatore e critico cinematografico. Attualmente sta lavorando sul suo primo film di finzione. **J'ai Pas envie qu'on se quitte maintenant** è il suo primo cortometraggio di finzione.*

Une Séparation / A Separation

2013 · 17'33" · HDCam · Color · Belgium



producer **Benoit Roland** contact **Benoit Roland**
contact mail info@wrongmen.be

director **Michaël Bier** written by **Frédéric Pelle**
editing **Reynald Bertrand** music **Tav Falco**
cast **Nicolas Abraham, Raphaël Krepser, Mélanie Leray**

synopsis

Thierry is 34 years old. He comes out of a relationship with Leila and tries to rebuild his sex life.

Thierry ha 34 anni. Ha chiuso la sua relazione con Leila e cerca di ricostruire la sua vita sessuale.

director's bio

Michaël Bier is known for his work on *Illégal* (2010), *French Connection* (2014) and *Eldorado* (2008).

*Michaël Bier è conosciuto per i suoi lavori **Illégal** (2010), **French Connection** (2014) ed **Eldorado** (2008).*

MEET THE NEW GENERATION



GRAN PREMIO CAPALBIO

MIGLIOR FILM
HOUSES WITH SMALL WINDOWS (Belgio) di Bülent Öztürk
MIGLIOR REGIA
COLECTIA DE AROME (Moldavia) di Igor Cobileanski
MIGLIOR FOTOGRAFIA
CALEA DUNARII (Romania) di Sabin Dorohoi e Alex Traila

PREMIO WORLD OF MAPS

MIGLIOR FILM
LA LAMPE AU BEURRE DE YAK (France) di Julien Feret

PREMIO ADCI

LA LAMPE AU BEURRE DE YAK (France) di Julien Feret

PREMIO RI/GENERAZIONE LAB

HOUSES WITH SMALL WINDOWS (Belgio) di Bülent Öztürk
BURGER (United Kingdom) di Magnus Mork
T'ÉTAIS OÙ QUAND MICHEAL JACSON EST MORT? (France)
di Jean Baptiste Pouilloux

PREMIO STELLA DI CAPALBIO

MIGLIOR ATTRICE Elodie Navarre
T'ÉTAIS OÙ QUAND MICHEAL JACSON EST MORT? (France)
MIGLIOR ATTORE Denis Minochet
T'ÉTAIS OÙ QUAND MICHEAL JACSON EST MORT? (France)

PREMIO JUNIOR KIDS

MIGLIOR FILM
MONKEY SYMPHONY (France)
di Baudin, Fumey, Gauthier e Gonon

PREMIO JUNIOR RAGAZZI

LOTHAR (Switzerland) di Luca Zuberbuehler

PREMIO RESET-Dialogues on Civilizations

VIVO E VENETO (Italia) di Francesco Bovo

CREDITS**ORGANIZATION****SPONSORS****INTRODUCTION****JURIES****AWARDS****INTERNATIONAL COMPETITION****SHORT WAVES****MARSH****HUMAN RIGHTS****ITALY | SUNDANCE INSTITUTE SCREENWRITERS WORKSHOP****SUNDANCE, ITALY****STORYBOOMERS****STORYBOOMERS SPECIAL EVENTS****JUNIOR KIDS****JUNIOR TEENS****COMEDY****IT HAPPENED LAST YEAR****SPECIAL THANKS****pag 2****pag 3****pag 4****pag 6****pag 23****pag 35****pag 39****pag 55****pag 65****pag 71****pag 77****pag 89****pag 91****pag 99****pag 103****pag 107****pag 111****pag 117****pag 119**

Capalbio Cinema is deeply grateful to the closest friends

Festival Founder

Stella M.C. Leonetti

Festival Godfather

Michelangelo Antonioni, Robert Haggiag

Honorary Committee

Gianni Pietromarchi, Marella Caracciolo di Castagneto

Steering Committee

Vania Traxler (President),

Diamara Parodi Delfino

(Vice President),

Francesca Calissoni,

Laura Delli Colli,

Ginevra Elkann,

Allegra Hicks,

Gørild Mauseth,

Alberto Rollo,

Cecilia Valmarana

Many thanks to

Adriana Sartogo

Alessandra Zegna

Alexander Doluda

Andrea Occhipinti

Andrea Purgatori

Andrea Troiani

Anna Boccaccio

Antonella Stroveglia

Antonello Pietromarchi

Antonio Zandomeneghi

Barbara Ghirimoldi

Benedetta Cibrario Tournon

Bonifacio Spinola

Camilla Toschi

Carlo Puri Negri

Carlos Tomas Lora Acosta

Catalin Olaru

Corina Dediu

Cristina Forte

Daniela Confalonieri

Daniela Pasetto

Dario e Fabiola De Luca

Elena Gionna

Fabiano Fabiani

Fabio Corsi

Francesca Calissoni Feroldi

Franco Pedrotti

Giulia Puri Negri

Harald Buggenig

Ines Aronadio

Lorenza Caputi

Luciana Della Fornace

Luisa Latoumahine

Mara Radi

Maria Concetta Monaci

Mario Lorini

Maurizio Ruben

Michela Proietto

Monica Tonus

Natasha Shknazarova

Nicola Alocci

Nina von Fürstemberg

Paolo e Maria Cattaneo

Paul Federbush

Piera Detassis

Piergiorgio Santi

Riccardo Sebastiani

Roberto Cicutto

Roberto Stabile

Sabina Massetti

Sergio Innocenti

Stefania Dessois

Stefania Ippoliti

Stefano Mancini

per la Fondazione
Giardino dei Tarocchi

**SEE YOU
IN JULY
2016**