



SHORT WAVES

ONDE CORTE

Daphné Ou La Belle Plante *Daphné or The Lovely Specimen*

2014 · 15'00" · HDCam · Color · France



producer **LesFilmsSauvages**
production contact **Jean-christophe Soulageon (Shortfilm)**
contact mail festival@filmsauvages.com

director **Sébastien Laudenbach, Sylvain Derosne**
written by **Sébastien Laudenbach** editing **Sylvain Derosne, Santi Minasi, Sébastien Laudenbach** music **Manuel Peskine, Juliette Armanet**

synopsis

Combining animation and continuous shooting, *Daphné or the lovely specimen* is a documentary painting the portrait of an unchaste and sensitive woman who speaks to us first about her body then about her heart. Without waffle.

*Combinando animazione e riprese, **Daphné or The Lovely Specimen** è un documentario che dipinge il ritratto di una donna impura e sensibile che ci parla prima del suo corpo e dopo del suo cuore, senza esitare.*

director's bio

Sylvain Derosne, quickly specialized in the stop motion animation. **He was not ably stop motion animator on the Michel Gondry's movie *Froth On The Daydream*. Sébastien Laudenbach is well known in the shortfilm sector, since he competed for the most prestigious festivals through his previous movies.**

*Sylvain Derosne si è specializzato in stopmotion molto presto, in particolare è statostopmotion animator per il film di Michel Gondry **Froth On The Day Dream**. Sébastien Laudenbach è meglio conosciuto nell'ambiente dei cortometraggi, infatti è stato in competizioni in molti rinomati festival con i suoi film precedenti.*

Démontable

2014 · 12'04" · HDCam · Color · Netherlands



producer **Douwe Dijkstra** production contact **Douwe Dijkstra(Shortfilm)**
contact mail info@douwedijkstra.nl

director **Douwe Dijkstra** cinematography **Douwe Dijkstra**
editing **Douwe Dijkstra** music **RobPeters**

synopsis

War is waged on the kitchen table while a man drinks coffee. The world's on fire. Helicopters shred his newspaper, a drone fires at a plate of broccoli. A playful film on the absurd relationship between daily life and global news.

Sul Tavolo in cucina mentre un uomo beve caffè, scoppia la guerra. Il mondo in fiamme. Gli elicotteri distruggono il suo giornale, un drone fa fuoco sul piatto di broccoli. Un film sull'assurda relazione tra il quotidiano e le notizie dal mondo.

director's bio

Douwe Dijkstra (1984, Netherlands) graduated in 2005 from the Art EZ institute of the Arts in Zwolle. His graduation film *The Washing Machine* won several prizes, including the TEnt Academy Award. In 2013 **Douwe** worked on his first solo exhibition called **Door Douwe**. *Douwe Dijkstra (1984, Olanda) si è laureato nel 2005 a Art EZ, accademia di belle arti a Zwolle. Il suo film di laurea **The washing Machine** ha vinto diversi premi, tra cui il Tent Academy Award. Nel 2013 Douwe ha allestito la sua prima mostra personale intitolata Door Douwe.*

Foul

2014 · 06'00" · HDCam · Color · Norway



producer **Håvard Gossé Bergseth** production **Spætt Media As**
contact **Toril Simonsen (Shortfilm)** contact mail **ts@nfi.no**

director **Rune Denstad Langlo** written by **Rune Denstad Langlo**
cinematography **Øystein Mamen** editing **Karen Gravås**
cast **Eiril Osen Waerdahl**

synopsis

It can be tough to be a kid. Especially if you're not part of the gang. A humorous and melancholic everyday odyssey.

È difficile essere una bambina, soprattutto se non fai parte del gruppo. Un'odissea giornaliera divertente e triste.

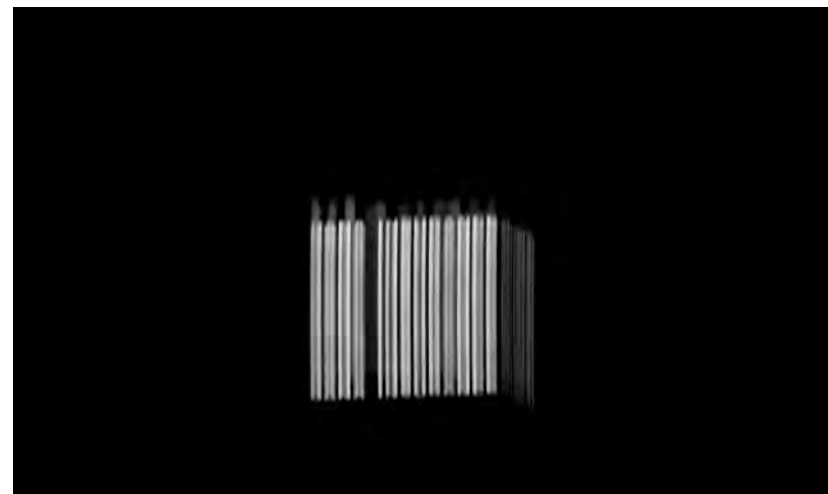
director's bio

Born and raised in Trondheim, Norway, Rune Denstad Langlo's first feature film, North, won the Europa Cinemas Label exaequo at the Berlin Film Festival and earned him Best New Narrative Filmmaker at TFF 2009.

Rune Denstad è nato e cresciuto a Trondheim in Norvegia. Il suo primo lungometraggio, North, ha vinto l'Europa Cinema Label exaequo alla Berlinale e si è conquistato il premio come Best New Narrative Filmmaker al TFF nel 2009.

Tehran

2015 · 02'55" · HDCam · Color · Iran



contact **Masoud Moein Eslam (Shortfilm)**
contact mail **msd_moein@yahoo.com**

director **Masoud Moein Eslam**

synopsis

An experimental short film with an abstract structure which uses urban lights of Tehran (Capital city of Iran).

Un cortometraggio sperimentale che usa le luci della città di Tehran per costruire delle strutture astratte.

director's bio

Masoud Moein was born at Arak city, Iran. Education: Graphic Diploma, Shahid Avini Art School, Arak, Iran, 2004, Bachelor degree in Animation, IRIB university, Tehran, Iran, 2005. Masoud Moein è nato ad Arak City, Iran. Ha studiato, Grafica ad Arake si è laureato in Animazione alla Irib University di Tehran nel 2005.

The Secret World Of Foley

2014 · 13'20" · HDCam · Color · United Kingdom



producer **Ateh Jewel, Mandy Belnick** production **Third Man Films**
contact **Daniel Jewel** (thirdmanfilms@gmail.com)

director **Daniel Jewel** cinematography **James Watson**
music **Christopher Sarantis**

synopsis

'**The Secret World of Foley**' takes us on a journey into the little known world of Foley Artists, who bring films to life by adding sound effects in post-production.

"The Secret World of Foley" ci accompagna in un viaggio nel piccolo mondo dei rumoristi che portano in vita i film aggiungendo effetti sonori in postproduzione.

director's bio

Daniel Jewel is a London-based film producer and director. A graduate of Bristol University and Oxford University he has worked with British film directors such as Stephen Poliakoff, Charles Sturridge and Brian Gilbert.

Daniel Jewel è un produttore e regista residente a Londra. Si è laureato alla Bristol University e a Oxford. Ha lavorato con registi inglesi come Stephen Poliakoff, Charles Sturridge and Brian Gilbert.

The Tide Keeper

2014 · 09'12" · HDCam · Color · New Zealand



producer **Alyx Duncan** production **Nz Film Commission**
contact **Tim Hope (Shortfilm)**
contact mail tim@nzfilm.co.nz

director **Alyx Duncan** written by **Alyx Duncan**
cinematography **Ben Montgomery, Chris Pryor**
editing **Daniel Strang** music **Francesca Mountfort** cast **Lee Stuart**

synopsis

"One night an old man dreams a storm into his bed. In the optimism of his youth, he believed he could save the world. But now, nearing the end of his life, he is losing hope he has run out of time to make a difference."

Una notte un uomo anziano sogna una tempesta nel suo letto. In gioventù credeva di poter salvare il mondo. Ma adesso, vicino alla morte, sta perdendo la speranza, il tempo per fare la differenza è finito.

director's bio

Alyx is a filmmaker and choreographer. Her research investigates human perception in relation to place, culture and political context. Her first feature film *The Red House* won Best self-funded film at the 2012 New Zealand Film awards, and Best debut feature at Reel World, Toronto 2014.

*Alyx è una filmmaker e coreografa. La sua ricerca indaga la percezione dell'uomo in relazione al posto, alla cultura e al contesto politico. Il suo primo lungometraggio **The Red House** ha vinto il premio come Miglior Film Auto-Finanziato al New Zealand Film Festival nel 2012, e Miglior Opera Prima al Reel World a Toronto nel 2014.*

Varicella / Chickenpox

2015 · 14'00" · 35mm · Color · Italy



production **Revok Film** distribution **The Open Reel**

director **Fulvio Risuleo** written by **Fulvio Risuleo**
 cinematography **Juri Fantigrossi** editing **Ilenia Zincone**
 music **Virginia Quaranta** cast **Giordana Morandini, Edoardo Pesce, Enea DeAngelis**

synopsis

Chickenpox is a very small thing if you're young. But if you're a grown-up it can be very dangerous. When Mommy finds out, she starts worrying about Carlo, her son, who still isn't sick. She needs to find a way to 'make him' sick. But does Daddy agree? La varicella è una malattia inoffensiva per un bambino ma può essere molto pericolosa per un adulto. Quando lo scopre, una mamma si preoccupa per il suo piccolo Carlo, che non l'ha ancora avuta e cerca un modo per farlo ammalare. Cosa ne pensa però il papà?

director's bio

Fulvio Risuleo is born in Rome in 1991. He graduated in Film Directing at Centro Sperimentale di Cinematografia in 2013. He won the third prize at Cannes Film Festival in the Cinéfondation section with the short film *Lievito Madre* in 2014.

*Fulvio Risuleo è nato a Roma nel 1991. Si è diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2013. Nel 2014 ha vinto il terzo premio al Festival di Cannes nella sezione Cinéfondation con il corto *Lievito Madre*. Nel 2015 ha vinto la Settimana della Critica a Cannes con il corto *Varicella*.*

WOM

RESET

LAB

ADCI

Waves'98

2015 · 14'50" · DVCam · Color · Lebanon



producer **Ely Dagher**

director **Ely Dagher** music **Matthew Wilcock**
 cast **Elie Bassila, Cherine Khoury**

synopsis

Set between Beirut's post-war climate of recovery in the 90's and today's sense of crumbling this is Omar's story. Growing up in the suburbs of Beirut meant that Omar spent his entire teenage years on the out skirt shaving never visiting the segregated city or crossed its borders.

Questa è la storia di Omar, ambientata a Beirut tra il dopoguerra negli anni '90 e il senso di decadenza odierno. Per Omar crescere nell'hinterland di Beirut ha significato aver speso tutta la vita in periferia senza aver mai visitato la città o valicato i suoi confini.

director's bio

Ely Dagher (1985, Beirut, Lebanon) currently living between Brussels and Beirut graduated from Goldsmiths College, London with an MA in New media and contemporary Art Studies (2009) After completing Art Direction/illustration and animation Bachelors at the Academie libanaise des Beaux-Arts, 2007.

Ely Dagher (1985, Beirut, Libano) attualmente vive tra Bruxelles e Beirut, dopo aver completato gli studi All'Accademia Libanese di Belle Arti nel 2007, ha conseguito un Master in New Media e Arte Contemporanea al Goldsmiths College a Londra nel 2009.

WOM

RESET

LAB

ADCI