

XXIII CAPALBIO INTERNATIONAL FILM FEST

MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

23 CAPALBIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

29 GIUGNO | 2 LUGLIO A CAPALBIO

MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

Cinema e intelligenza artificiale - Colin Trevorrow - Lab nuove tecnologie
Corti da tutto il mondo in anteprima assoluta.. e molto altro

La ventitreesima edizione del **Capalbio International Film Festival** si svolge dal 29 giugno al 2 luglio 2016. Il festival diretto da **Tommaso Mottola**, fondato nel 1994 da **Stella Leonetti** - padrino **Michelangelo Antonioni** - è tra le più importanti ed apprezzate manifestazioni internazionali dedicate al cortometraggio. Una occasione unica per vedere in anteprima il meglio della produzione internazionale di questo formato.

"Sono tante le sfide portate dalle nuove tecnologie. La mission del festival - afferma il direttore - è esplorare insieme ai registi contemporanei i confini dei nuovi formati mantenendo dritta la barra sull'essenza di ogni forma di cinema: il racconto". Da questi intenti si muove il **Capalbio | Future Storyteller Lab**, prolungamento naturale del **Sundance Institute Screenwriters Workshop** dello scorso anno. Sarà un'esperienza formativa unica con un astro nascente del grande cinema americano, **Colin Trevorrow** (regista di *Jurassic World* e del prossimo *Star Wars Episodio IX*). Sarà lui il mentore di eccezione del laboratorio dedicato allo **storytelling** e alle sfide delle **nuove tecnologie** nell'incontro con i nuovi formati: **Video Mapping**, **Videogame**, **Documentario crowd sourced** e **interattivo**, **Realtà Virtuale**. I panels saranno a cura del **Kernel Festival**, primo festival italiano del settore, per il Video Mapping, **AESVI** (Associazione Italiana Editori Video Game) e lo studio **IV Production** per il Videogame, **Ayelet Albenda** e **Doc/it** per i documentari. Il panel di **OSVR**, in esclusiva per il festival, presenterà lo stato dell'arte della Realtà Virtuale. In chiusura il **"Futuro del cinema"**: un esclusivo incontro con **Colin Trevorrow** e la presentazione di una selezione di Vr Experience dal **SxSw - South by South West** (Austin - Texas), festival del **multi-format** e dell'**innovazione** di fama mondiale.

Le **Giurie del Concorso Internazionale** sono composte dall'attrice **Pamela Villoresi**, dal produttore **Pietro Valsecchi**, dall'attrice e regista **Stefania Casini**, insieme a **Piero Messina**, regista de *L'attesa* con J. Binoche, al produttore norvegese **Torstein Nybø**, Oscar nomination nel 2010 al miglior documentario per *Burma VJ*, a **Ayelet Albenda**, regista e artista isrealo-americana nota per i suoi progetti e documentari sperimentali, e ad altre personalità del mondo del cinema e della cultura.

Madrina di Capalbio Cinema 2016 l'attrice **Elena Radonicich**. Esordisce sul grande schermo in *Tutti al mare* di Matteo Cerami. Tra i suoi titoli *Alaska* di Claudio Cupellini.

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

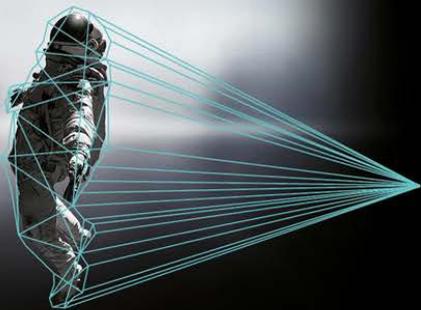


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





XXIII CAPALBIO INTERNATIONAL FILM FEST

MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

MAN AFTER MACHINE | IL TEMA DEL FESTIVAL

Oltre un secolo fa nasce il mito dell'**UOMO-MACCHINA**. Il mito romantico da sempre provoca, spaventa, affascina. A cavallo tra il vecchio e il nuovo secolo il mito ha trovato nuova linfa nel *Cyberpunk* e nelle sue fascinazioni apocalittiche. Oggi il rapporto tra uomo e la macchina si evolve e conquista la sfera delle emozioni, delle esperienze e del racconto. La macchina entra nel corpo, l'intelligenza artificiale aggrega dati su di noi e si prepara al passo successivo: mappare la sfera delle nostre emozioni. L'uomo/macchina è già tra di noi!

SEZIONI COMPETITIVE

CONCORSO INTERNAZIONALE

Durante le giornate del festival e in più location (Anfiteatro del Leccio, Piazza Magenta) saranno presentati circa cinquanta cortometraggi provenienti da tutto il mondo, suddivisi tra le diverse sezioni. Il **Concorso Internazionale** ospiterà, tra gli altri, il corto *La laine sur le dos* di Lotfi Achour, in concorso a **Cannes**, e a Capalbio in anteprima per l'Italia, importate critica sociale sulla corruzione della polizia in Tunisia; altra anteprima italiana in concorso *You can go*, in competizione a Tribeca lo scorso aprile, dove la regista Christine Turner affronta con estrema sensibilità il dramma delle stragi nelle scuole americane; il corto *Operator* di Caroline Bartleet, vincitore ai BAFTA come Best British Short Film 2016, commovente ritratto di una centralinista del 911 alle prese con un'emergenza; anteprima italiana anche per *Quelqu'un m'attend* di Mustapha Souaidi dove un'insospettabile ragazza si rivela essere una giovane kamikaze; *Accidents, blunders and calamities* (J. Cunninghams), un esilarante corto di animazione su un papà opossum che elenca a suoi piccoli gli animali più pericolosi sulla terra, e il più temibile: l'uomo!

ONDE CORTE

Nella sezione sperimentale **Onde Corte**, dedicata alle più interessanti innovazioni del linguaggio cinematografico, saranno presentati, tra gli altri, *Just another day in Egypt* di Nikola Ilic e Corina Schwingruber, fotografia dell'Egitto di oggi dopo le rivoluzioni del 2011; e *Home* di Daniel Mulloy, film provocazione sul tema dell'immigrazione, presentato al **SXSW**, a Capalbio in anteprima per l'Italia.

STORYBOOMERS

Torna la sezione **Storyboomers**, che punta i riflettori su una nuova generazione di giovani artisti e registi che giorno dopo giorno navigano nello sconfinato mondo dei video della rete, dando voce a storie di invisibili. *Die Kunst, mine familie und ich*, del regista tedesco Johannes Bachmann mette in luce le infinite possibilità creative offerte dalla rielaborazione del materiale d'archivio: in questo caso filmati privati della sua famiglia per ricostruire una sua storia, tutta personale. Nella sezione l'italiano *Irregulars* di Fabio Palmieri, storia di immigrazione raccontata dalla voce del testimone diretto.

Le presenze italiane si confermano con il cortometraggio: *Bellissima* di Alessandro Capitani, David di Donatello 2016, in concorso insieme a *Dove l'acqua con altra acqua si confonde* di Massimo Loi, entrambi i corti saranno presenti nella sezione **Junior Teens**.

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

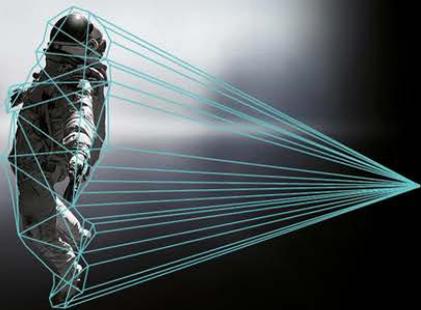


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

SEZIONI NON COMPETITIVE

MAN AFTER MACHINE | CORTI CONTEMPORANEI

La sezione di documentari e corti **Man After Machine** esplora l'impatto dell'intelligenza artificiale nel cinema: tra i titoli il documentario **Step into the page** (Ashley Rodholm), mostra il cambiamento portato dalla Virtual Reality nel lavoro di un famoso animatore Disney, ed il corto science fiction **Uncanny valley** (Federico Heller) ed il suo terrificante viaggio all'interno del virtual gaming. Accanto a questa sezione sarà ospitata una selezione della **VR Cinema Experience** dal Festival **South by Southwest** di Austin, tra i quali **Prologue Films con Memos from Hell**. Il primo stop motion film girato in 360 metterà lo spettatore al centro di un'accesa discussione nel posto più caldo che esista, in fondo all'Inferno.

MAN AFTER MACHINE | ARCHEOLOGIA DEL CORTO

L'UOMO MECCANICO

Per molti anni "**L'uomo meccanico**", film italiano di fantascienza girato nel 1921, è stato considerato perduto. Solo molto più tardi alcune bobine della versione portoghese sono state ritrovate in Brasile. Fortunatamente, le riprese rinvenute riguardano la parte finale del film, così che lo spettatore può gustarsi gli strepitosi (per l'epoca!) effetti speciali e la battaglia dei due robot al Teatro dell'Opera.

In apertura delle serate per la sezione Archeologia brani da opere che hanno toccato il tema uomo/macchina nella storia del cinema, da *Méliès* a *Dzga Vertov*, da *Metropolis*, al mutante di *Tetsuo*. Il montaggio è stato curato da Bruno Roberti e dal "Laboratorio Raoul Ruiz" del Dams dell'Università della Calabria.

MAN AFTER MACHINE | EVENTO SPECIALE

Capalbio propone in chiusura **The Zero Theorem** di **Terry Gilliam** che vede per protagonista l'attore lanciato da Tarantino **Christoph Waltz**. La vita di *Qohen Leth*, egocentrico hacker, trascorre nella spasmodica attesa di ricevere una telefonata che gli dia tutte le risposte alle domande che cerca. A seguito di una visita psichiatrica, gli viene assegnata un'intelligenza artificiale, che eseguirà una valutazione psichiatrica. Il film sarà distribuito nelle sale italiane a partire dal 7 luglio dalla Minerva Pictures.

FOCUS USA

Per la sua 23esima edizione, Capalbio International Film Festival rende omaggio alla diversità creativa degli Stati Uniti con il **Focus USA**. Oltre alla presenza del regista statunitense **Colin Trevorrow**, molti i registi presenti al festival con titoli in concorso. La Sezione Focus USA vede tra gli altri **Ellis** con la partecipazione straordinaria di **Robert De Niro**. Realizzato da **JR**, artista indipendente di fama mondiale, il film tratta il tema dell'immigrazione su Ellis Island negli anni della grande emigrazione dall'Italia verso gli Stati Uniti, attualizzando il problema al contesto contemporaneo.

L'amore dell'ufficiale Arnaud per la madre è invece la storia di **Thunder road** di Jim Cummings vincitore del Gran Premio della Giuria a Sundance 2016 e Miglior Attore a SXSW.

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

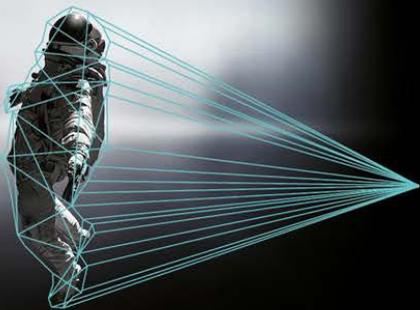


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





XXIII CAPALBIO INTERNATIONAL FILM FEST

MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

CONCORSO INTERNAZIONALE - I PREMI E LE GIURIE

Gran Prix Capalbio. La giuria del Classico Premio di Capalbio 2016 è composta dall'attrice **Pamela Villoresi**, dal produttore **Pietro Valsecchi**, dall'attrice e regista **Stefania Casini**, insieme a **Filippo Bologna** scrittore, e sceneggiatore della commedia di successo *Perfetti sconosciuti*, **Piero Messina**, regista de *L'attesa* con J. Binoche, e allo scrittore **Giuseppe Catozzella**, celebre per *Non di rmi che hai paura*.

La giuria assegnerà il **Gran Prix Capalbio** al **Miglior Film**, il **Premio** alla **Miglior Regia** e il **Premio** alla **Miglior Fotografia**.

Premio World of Maps. La giuria è chiamata ad assegnare il premio "A World Of Maps" alla miglior "Mappa" tra tutti i film delle sezioni competitive, ovvero al regista in grado di catturare il respiro del cambiamento con un tocco innovativo. La giuria sarà composta dall'attrice e regista **Stefania Casini**, dal produttore norvegese **Torstein Nybø**, Oscar nomination nel 2010 al miglior documentario per *Burma VJ*, e da **Ayelet Albenda**, regista e artista isrealo-americana nota per i suoi progetti e documentari sperimentali. La giuria consegnerà anche il Premio **Storyboomers** assegnato al cortometraggio che attraverso tecniche di editing creativo (con l'utilizzo di footage reperito sul web o attraverso materiale d'archivio) sarà capace di narrare le realtà più distanti che, altrimenti, sarebbero dimenticate o, peggio, mai raccontate.

Premio Stella di Capalbio. Dedicato alla fondatrice **Stella Leonetti**, i premi al migliore attore e alla migliore attrice protagonista verranno consegnati da **Fabiola Banzi** (Casting director) e **Chiara Fortuna** (Funzionario MiBACT).

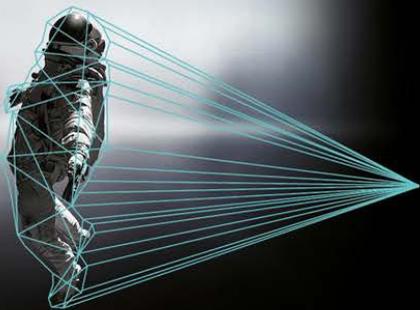
Ri/Generazione LAB. Il premio assegna al regista più promettente sul piano narrativo, una residenza di scrittura nell'edizione 2017 del festival. Una opportunità per lavorare ad un progetto, dall'ideazione fino al trattamento, di un primo lungometraggio. Assegnerà il premio lo sceneggiatore franco-americano **Eric Collins**.

Premio Reset-Dialogues on Civilizations. Istituito dall'Associazione *Reset* diretta da **Giancarlo Bosetti**, il premio vuole segnalare l'opera capace di smantellare pregiudizi e stereotipi aprendosi a una visione delle dimensioni altre che restituiscano allo spettatore, di ogni cultura, il senso di una comune umanità, nel rispetto dei diritti umani e con uno sguardo capace di trasmettere il senso della pari dignità che la condizione umana merita nelle più diverse forme di civiltà.

Premio Adci Migliore Idea Creativa. Assegnato dai creativi pubblicitari dell'**Art Director's Club**, un Classico di Capalbio che da oltre dieci anni avvicina i pubblicitari top italiani ai giovani film-makers. Consegnerà il Premio il creativo **Giacomo Marsella**.

Premio Junior Kids e Junior Teens. Assegnati dai bambini delle scuole elementari e medie del territorio di Capalbio e di Roma.





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

I FILM

SEZIONI COMPETITIVE

CONCORSO INTERNAZIONALE

Oltre 1.000 sono stati i cortometraggi pervenuti al festival.

14 i corti selezionati per il Concorso Internazionale di cortometraggi provenienti da tutto il mondo.

Accidents, blunders and calamities James Cunningham, New Zealand, 2015, 5'17"

Albert the dog Pau Suris, Pau Dalmases, United Kingdom, 2015, 12'12"

Ambulanse Sebastian Torngren Wartin, Norway, 2016, 15'

Infantile Vera Sjunnesson, Sweden, 2016, 10'

Képzavar / Catachresis Gyöngyi Fazekas, Hungarian-Romanian 2015, 11'23"

La Laine sur le dos / Law of the lamb Lotfi Achour, France - Marocco, 2015, 15'

Le Mur / The wall Samuel Lampaert, Belgium-China 2015, 10'44"

Operator Caroline Bartleet, United Kingdom, 2015, 6'27"

Partir María Saavedra, Venezuela, 2015, 15'

Quelqu'un m'attend Mustapha Souaidi, Belgium, 2015, 12'26"

The Tide Richard Rudy, United Kingdom, 2015, 12'08"

Where you are Graham Parkes, United States, 2015, 13'26"

Yek An / A moment Naghi Nemati, Iran, 2015, 14'

You can go Christine Turner, United States 2016 9'34"

ONDE CORTE

Una selezione di cortometraggi che sperimentano linguaggi creativi ed innovativi.

Just another day in Egypt Nikola Ilic, Corina Schwingruber Ilic, Switzerland, 11'

Voor film Douwe Dijkstra, Netherlands, 11' 39"

Platform 13 Camiel Zwart, Netherlands, 13'44"

Metube 2 - August sings Carmina Burana Daniel Moshel, Germany, 5'42"

Bakhyt Ruslan Bekshenov ; Aleksandr Amulin, Russia, 14'35"

Home Daniel Mulloy, United Kingdom, 20'

STORYBOOMERS - Cinema del reale condiviso

La sezione inaugurata nel 2015, presenta una panoramica di corti documentari ispirati alla cultura crowd sourced, e generati dai video *selfie* o di migliaia di *YouTubers*, e dagli sconfinati archivi digitali oggi disponibili sul web.

Die kunst, meine familie und ich Johannes Bachmann, Germany, 15'

Irregulars Fabio Palmieri, Italy, 9'

Qui n'a pas sa part d'ombre Léo Favier, France, 15'16"

Dokument Marcin Podolec, Poland, 6'50"

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

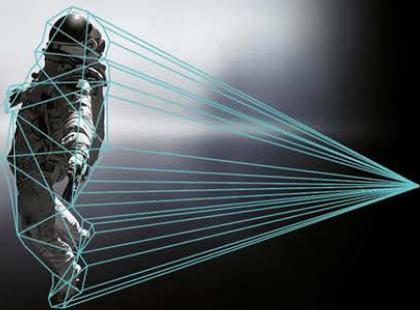


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

SEZIONI COMPETITIVE

JUNIOR KIDS

Alike Daniel Martínez Lara, Rafa Cano, Spain, 8'

Catch it Paul BAR, France, 5'

Voltaire Jan Snoekx, Netherlands, 12'

Tea time Thomas BOURRET, France, 7'

H2Obby Flavia Trevisan, Brazil, 4'

Uka Valle Comba Canales, Spain, 3'

JUNIOR TEENS

Toilets Laura Luchetti, Italy, 8'14"

Dove l'acqua con altra acqua si confonde Massimo Loi, Italy, 14'

Lia Arianna Del Grosso, Italy, 6'14"

Semele Myrsini Aristidou, Cyprus, 12'49"

Bellissima Alessandro Capitani, Italy, 11'42"

Mot nord Jørn Nyseth Ranum, Norway, 11'

SEZIONI NON COMPETITIVE

MAN AFTER MACHINE

Uncanny valley Federico Heller, Argentina, 8'53"

Avant Arthur Tabuteau, France, 13'

You are the canvas Jean-Paul Frenay, Belgium, 8'30"

Step into the page Ashley Rodholm, United States, 5'

EVENTO SPECIALE MAN AFTER MACHINE

The zero theorem di Terry Gilliam, UK, 2013

Ambientato in un futuro distopico, protagonista Christoph Waltz.

FOCUS USA

Seth Zach Lasry, United States, 15'

Thunder road Jim Cummings, United States, 12'47"

Ellis JR, United States, 15'

Thunder P. Steve Collins, United States, 3'

The first men Benjamin Kegan, United States, 14'

The send-off Ivete Lucas and Patrick Bresnan, United States, 12'

Jumpers Anonymous, United States, 9"

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

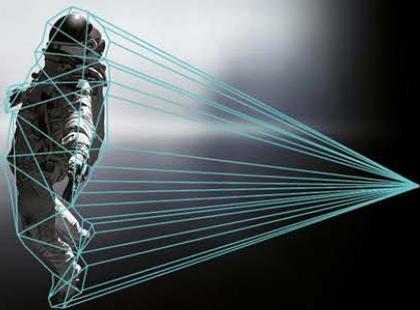


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

CAPALBIO | FUTURE STORYTELLER LAB

Dopo aver compiuto i primi passi con il **Sundance**, il festival propone ai film makers italiani ed europei una esperienza formativa unica sotto la guida di uno stellare regista del cinema americano: **Colin Trevorrow** (regista di *Jurassic World* e del prossimo *Star Wars Episodio IX*). Sarà lui il **tutore di eccezione del laboratorio**.

Sono 6 i progetti selezionati per questo workshop dedicato allo **storytelling** e alle sfide delle **nuove tecnologie**. Uno dei progetti iscritti potrà assistere al **MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo del Festival di Roma**, ed ottenere quindi un *boost* significativo sul mercato internazionale.

Il **Lab** prevede tre fasi di lavoro quotidiane tra il 29 giugno e il 2 luglio.

Un **workshop** intensivo di scrittura della durata di 4 giorni. In questa fase i partecipanti lavoreranno con il **Lab Tutor Eric Collins**, sceneggiatore franco-americano che ha collaborato, tra gli altri, con registi come Jean-Jacques Annaud, Alain Corneau, Claude Lelouch. Si lavorerà in sessioni di gruppo ed incontri 1-to-1 sul proprio progetto di primo o secondo lungometraggio. Il workshop di scrittura è organizzato in associazione con **Sources2**, iniziativa tedesca con base a Berlino ed Amsterdam, che da oltre vent'anni accompagna gli autori cinematografici in tutta Europa.

Un **incontro** di mentoring quotidiano con il nostro Lab Mentor di eccezione, **Colin Trevorrow**, regista americano che ha scritto e diretto il quarto più grande successo della storia con *Jurassic World* dopo aver avuto un esordio tipico del cinema indipendente con *Safety Not Guaranteed* nel 2012 (Migliore Sceneggiatura al Sundance Film Festival e agli Independent Spirit Awards). È stato scelto per la regia di *Star Wars: Episodio IX*, previsto per il 2019.

4 **panels** dedicati ai formati e alle tecnologie innovative, curati da autorevoli operatori del settore, ogni mattina, che saranno anche aperti al pubblico ma per i quali solo i partecipanti al Lab potranno partecipare alla conversazione.

Pensati come un *first look* sul futuro del cinema, i **panels** saranno:

- **29 GIUGNO: Video Game:** interattività e nuove piattaforme di creazione e diffusione - in collaborazione con **AESVI** (Associazione Italiana Sviluppatori Video Giochi) e lo studio **IV Productions**.
- **30 GIUGNO: Video Mapping:** il cinema proiettato sull'architettura - in collaborazione con il **Kernel Festival**, affermata manifestazione italiana del settore.
- **1 LUGLIO : Storyboomers:** il documentario al tempo dei *selfie* e dei *You-Tubers* a cura di **Ayelet Albenda** seguito da **Interactive documentary** a cura di **Stefania Casini** per **Doc/it** l'Associazione dei documentaristi Italiani.
- **2 LUGLIO : Realtà Virtuale:** 360° di innovazione - a cura di **Hai Ng** per **OSVR**, seguito della presentazione di una selezione di VR Experience dal **SxSw - South by South West** (Austin - Texas), festival del *multi-format* e dell'*innovazione* di fama mondiale.
- In chiusura, sabato 2 luglio, il **"Futuro del cinema"**, un esclusivo incontro con **Colin Trevorrow**, condotto dalla giornalista statunitense **Deborah Young**.

I progetti selezionati:

The Base di Vadim Dumesch (France) - **Conversation Of Death** di Chiara Ortolani (Italy) - **Daha** di Ziya Cemre Kutluay (Turkey) - **Mujō** di Cyrus Trafford (United Kingdom) - **Velvet Suit** di Zach Lasry (US) - **Fallen** di Richard Rudy (US)

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

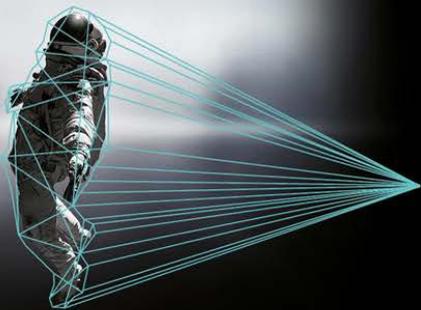


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

PANELS

La sezione Panel e' aperta al pubblico.

In prima fila i partecipanti al Lab ed i registi in concorso.

Mercoledì, 29 Giugno

Video Game | Serious Game

Dopo un'introduzione generale di Giorgio Catania (AESVI) sullo stato attuale dell'Industria del Video game in Italia nei fatti e nei numeri, Ivan Venturi e Mauro Salvador presenteranno il loro "serious game", Progetto Ustica, un'esperienza che è sia una ricerca documentaristica, sia un'investigazione narrativa sui tragici eventi che hanno portato all'incidente di un veicolo DC-9 in Italia nel 1980.

La discussione, condotta da Giorgio Catania, sarà incentrata su questo mondo di "Serious game" e sui processi di ricerca, documentazione, e scrittura per questo tipo di prodotti, così come il processo di collegamento tra questi e il loro pubblico di riferimento.

Giovedì, 30 Giugno

Video Mapping

Audiovisual Mapping | Expanded Cinema

Nel cinema il quadro dell'immagine è inteso come una finestra rettangolare aperta su un'altra realtà. L'Audiovisual Mapping espande quella finestra oltre la sua forma tradizionale proiettando le immagini in movimento su geometrie tridimensionali complesse, come sono le architetture, le sculture e gli oggetti, sia all'aperto che al chiuso. Potrebbe la terza dimensione di questi inusuali quadri d'immagine aprire a nuove espressioni cinematografiche? Come rappresentanti del collettivo AreaOdeon e curatori del Kernel Festival, abbiamo indagato questa possibilità, e in questa occasione esploreremo le sue potenzialità e i suoi limiti cercando di rispondere alla domanda con il contributo dei partecipanti. Per cominciare introdurremo i concetti base dell'Audiovisual Mapping, le tecniche di realizzazione e i principali artisti che recentemente hanno esplorato questo mezzo espressivo.

Sarà inoltre presentato un caso studio per condividere l'esperienza del Kernel Festival, piattaforma internazionale per le arti digitali, meglio conosciuta come vetrina e laboratorio per sperimentazione di Audiovisual Mapping.

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

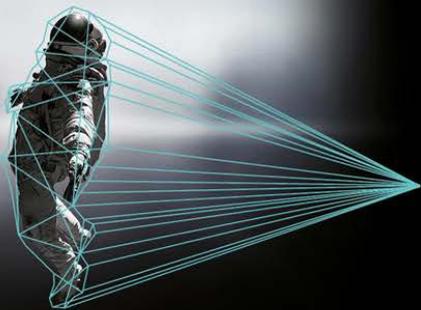


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

PANELS

Venerdì, 1 Luglio

Storyboomers

Dagli archivi al cinema - immergendosi nel web per cercare una narrazione.

Come dare un nuovo significato all'oceano di testimonianze che si accumulano davanti ai nostri occhi?

Il workshop discuterà le differenti forme in cui il cinema utilizza gli archivi, focalizzandosi sul più grande, il quale si espande continuamente: si tratta dell'immenso archivio online che abbiamo oggi a nostra disposizione: Youtube.

Documentario Interattivo

Cos'è l'interattività? Come si fa a lavorare su un progetto interattivo? Quali sono gli strumenti, online e offline da usare per iniziare ad avere un approccio interattivo, per sperimentare?

Verranno innanzitutto presentati alcuni dei maggiori prodotti e progetti da trovare online, prima della dettagliata analisi del case studies "FilmingRevolution", un documentario interattivo basato sui dati d'archivio circa l'attività indipendente e documentaristica di filmmaking in Egitto a partire dagli anni della rivoluzione.

Sabato, 2 Luglio

Virtual Reality

Stiamo vivendo nel tempo che deciderà se la Realtà Virtuale (spesso chiamato semplicemente VR) sarà una vera rivoluzione o una passione alla moda che passerà rapidamente (es. il 3D). Ciò dipenderà non solo dal pubblico, ma anche dall'atteggiamento dei creatori e dell'industria.

Il pannel presenterà le possibilità che VR offre al nel cinema, nell'audiovisivo in genere, ma anche all'industria del gioco. Come pensare e scrivere scene che potranno essere girate con riprese a 360°? Come dirigere e montare film che potremmo proiettare tutt'intorno al pubblico, circondato dal nostro cinema?

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

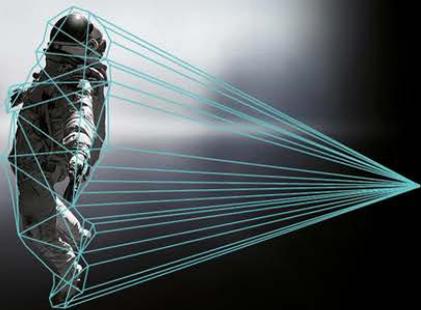


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

CREDITS

Direttore Artistico

Tommaso Mottola

Concorso internazionale

a cura di Ben Pace e Tiziana D'Egidio

Junior a cura di Ben Pace, Gørild Mausest**Comitato di preselezione**

Ben Pace, Tommaso Mottola, Gørild Mausest, Tiziana D'Egidio

Rosa Antonella Cannata, Evgeniia Guliashcheva, Luciaan Groenier, Ludovica Lanci, Evgenii Zaozernykh

Capalbio | Future Storyteller LabLab Mentor: **Colin Trevorrow**Lab Tutor: **Eric Collins**Lab Curator: **Colin Maunoury**in associazione con **Sources2** (www.sources2.de)**Panel**Video Mapping: **Marcello & Tommaso Arosio** per **Kernel Festival**Videogioco: **Giorgio Catania** per **AESVI** e **Ivan Venturi & Mauro Salvador** per **IV Productions**Storyboomers: **Ayelet Albenda** (Israele)Documentario Interattivo: **Stefania Casini** per **Doc/it.**Realtà Virtuale: **Hai Ng** (USA) per **OSVR**Il futuro del Cinema: **Deborah Young****CAPALBIO CINEMA**Capalbio Cinema, fondato nel 1994 da **Stella Leonetti**, è diretto da **Tommaso Mottola**.Il Festival è organizzato in collaborazione con **Fondazione Sistema Toscana**, ed è sostenuto dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, **Regione Toscana**, ed è patrocinato da **ANICA Industrie Cinematografiche e Audiovisive**, **ADCI**, **AGISSCUOLA**, **FICE**, e dalle maggiori associazioni cinematografiche italiane.Il **CAPALBIO | FUTURE STORYTELLER LAB**, è sostenuto da **SIAE** e da **Orto Polare** (Norvegia)**Ufficio stampa**

Chicca Ungaro +39 335 1412830

Maddalena Cazzaniga +39 347 0000159

press@capalbiocinema.comSegui [Capalbio Cinema](#) su [Facebook](#) e [Twitter](#).

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

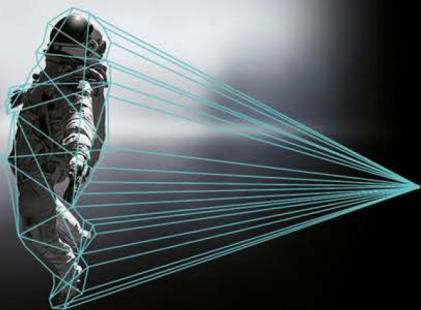


LAB SUPPORTED BY



MAIN PATRONS





MAN AFTER MACHINE

THE CYBER AGE

29 GIUGNO / 2 LUGLIO 2016

SEZIONI ED EVENTI

Mercoledì 29 Giugno

Sala Tirreno, Borgo Carige

10.00 Cortometraggi dalle sezioni:

Junior Kids, Junior Teens

Frantoio, Capalbio

10.30 Panel: Video Game

Anfiteatro del Leccio, Capalbio

21.30 Cortometraggi dalle sezioni:

ManAfterMachine/FocusUsa

Storyboomers/OndeCorte

Giovedì 30 Giugno

Frantoio, Capalbio

10:30 Panel: Video Mapping

Anfiteatro del Leccio, Capalbio

21.30 Cortometraggi dalle sezioni:

ConcorsoInternazionale/ManAfterMachine/Onde

Corte/FocusUsa/Storyboomers

Proiezioni

Piazza Magenta

Poggio del Leccio

Cinema Tirreno

Biglietti:

Biglietto unico Intero € 7.00

Biglietto unico Ridotto € 5.00 (studenti)

Accrediti:

FEST PASS: Tutte le proiezioni: € 20,00

STUDENT FEST PASS: € 15,00

PANEL PASS: Tutte le proiezioni e i Panels: € 60

Accredito stampa: accesso gratuito alle proiezioni

accrediti@capalbiocinema.com

Per maggiori informazioni

www.capalbiocinema.com info@capalbiocinema.com

Venerdì 1 Luglio

Frantoio, Capalbio

10:00 Panel: Storyboomers

12:30 Panel: Interactive Documentary

Piazza Magenta, Capalbio

21.30 Cortometraggi dalle sezioni:

ConcorsoInternazionale/ManAfterMachine/Onde

Corte/FocusUsa

Sabato 2 Luglio

Frantoio, Capalbio

10:00 Panel: Virtual Reality

11:00 Presentazione SXSW, VR FILM EXPERIENCE

12:30 THE FUTURE OF CINEMA

Incontro con il regista *Colin Trevorrow*,
moderato da *Deborah Young*.

Piazza Magenta, Capalbio

21.30 Cortometraggi dalle sezioni:

ConcorsoInternazionale.

22.30 *Premiazione*

23.30 *Evento Speciale MAN AFTER MACHINE*

The Zero Theorem di *Terry Gilliam* (lungometraggio)

Panel

Il Frantoio

Biglietti:

Biglietto unico Intero € 12.00

Biglietto unico Ridotto € 10.00 (studenti)

Gli accrediti danno diritto ad una copia del catalogo.

Gli accrediti non danno diritto a posti riservati in sala.

L'ingresso in sala è consentito fino ad esaurimento posti.

ORGANIZED BY



SUPPORTED BY

Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Regione Toscana

LAB SUPPORTED BY

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

MAIN PATRONS

fondazione
sistema toscana

Reset DOC

UNITED STATES MISSION
TO ITALY

PATRONS

