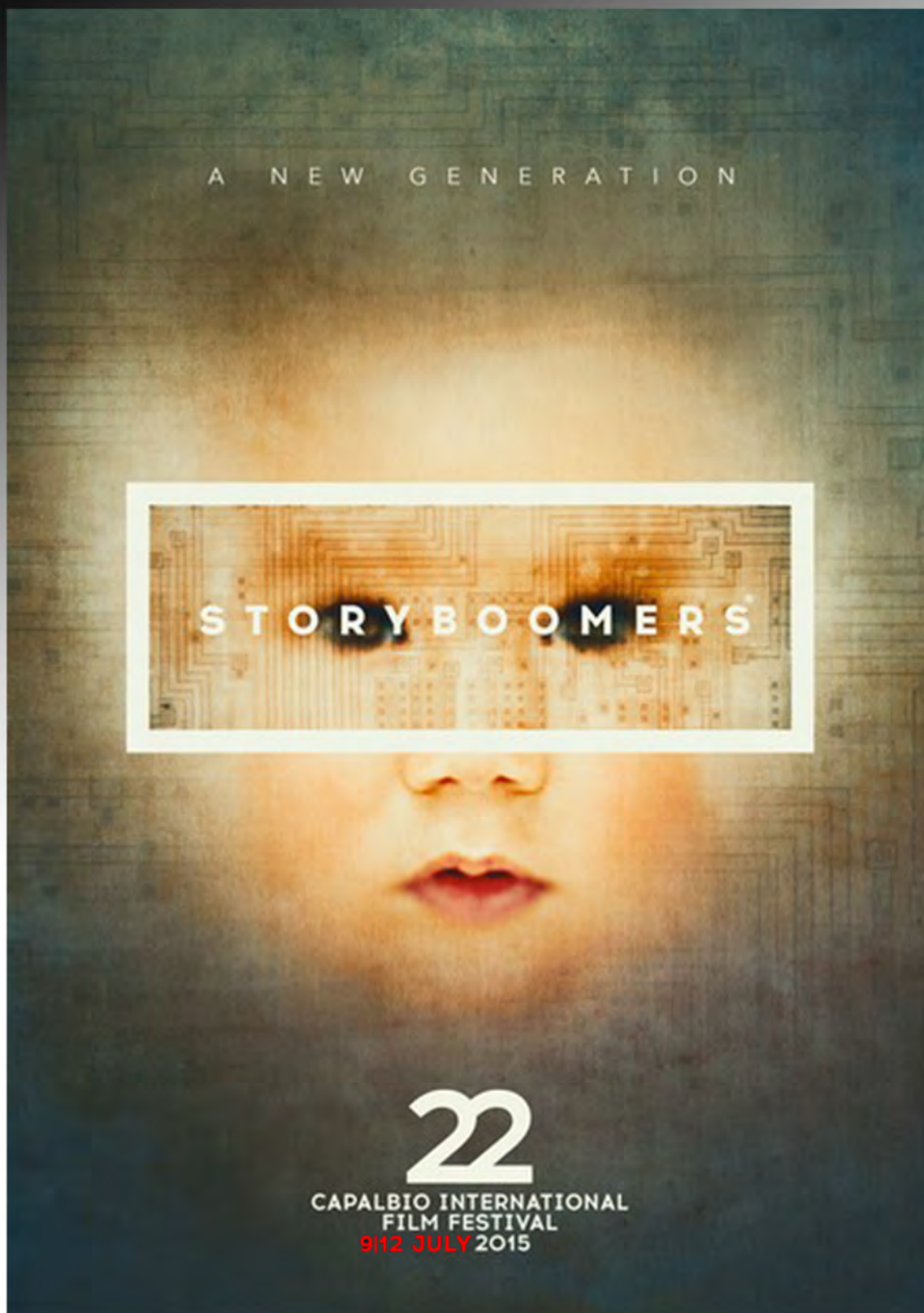


RASSEGNA STAMPA

22 EDIZIONE CAPALBIO FILM FESTIVAL

STAMPA ESTERA



SUPPORTED BY



MAIN PATRONS



IN COLLABORATION WITH



PATRONS



SPONSORED BY



TECHNICALS





fondazione
sistema toscana



PRESS COVERAGE

CANNES PRESS CONFERENCE

16/05/2015	THE HOLLYWOOD REPORTER	Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy	US
18/05/2015	VARIETY	Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy	US
27/05/2015	DEADLINE HOLLYWOOD	Global Briefs – the first Italy Screenwriters Workshop	US
12/06/2015	FILMECHO FILMWOCH	Europäischer Sundance Screenwriter Workshop (24-2015)	GERMANY
19/05/2015	LE FILM FRANCAIS	Sundance Institute et le Festival de Capalbio lance un atelier pour les scénaristes	FRANCE
27/05/2015	CINEUROPA	The first Italy Sundance Institute Screenwriters' Workshop is born	INTL/EUROPE
27/05/2015	CINEUROPA	Nasce il primo Italy-Sundance Institute Screenwriters Workshop	INTL/EUROPE
18/05/2015	IMDB	Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy	US
18/05/2015	THE BOSTON HERALD	Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy	US
28/05/2015	YOUM7.COM	الشهير وسينما كابالبيو SUNDANCE اخبار الفن: معهد يعلنان عن اول ورشة عمل في إيطاليا	EGYPT
28/05/2015	MASRESS ARAB NEWS AGENCY	الشهير وسينما كابالبيو يعلنان عن اول Sundance معهد ورشة عمل في إيطاليا	ARABIC AREA
29/05/2015	NEWS IRAQ99	الشهير وسينما كابالبيو يعلنان Sundance اخبار الفن: معهد عن اول ورشة عمل في إيطاليا	IRAQ
29/05/2015	AKHBAR TODAY	الشهير وسينما كابالبيو SUNDANCE اخبار الفن: معهد يعلنان عن اول ورشة عمل في إيطاليا	EGYPT
28/05/2015	HOME ACTION	الشهير وسينما كابالبيو SUNDANCE اخبار الفن: معهد يعلنان عن اول ورشة عمل في إيطاليا	EGYPT
18/05/2015	WFTV	Sundance Institute Screenwriters' Workshop in Italy	UK
16/05/2015	PRODUCER BOOSTER	Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy	US
18/05/2015	E-BUZZ NEWS	Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy	US
16/05/2015	NEWSBIZIGO	Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy	US
16/05/2015	15 MINUTES NEWS	Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy	US
16/05/2015	LAS VEGAS NV BLOG	Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy	US
CAPALBIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (8-12/07/2015)			
12/07/2015	EFE – Agenzia di stampa	Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad	SPAIN
12/07/2015	LA VANGUARDIA	Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad	SPAIN

13/07/2015	ABC.ES Hoy Cinema	<i>Vejez y homosexualidad, una «dramedia» llevada al cine por Richard García</i>	SPAIN
12/07/2015	HOY	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	SPAIN
12/07/2015	YAHOO CINEMA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	SPAIN
12/07/2015	EL DIARIO.ES	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	SPAIN
12/07/2015	TELEMETRO.COM	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	SPAIN
12/07/2015	TERRA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	ARGENTINA
12/07/2015	TERRA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	CHILE
12/07/2015	CARACOL RADIO	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	COLOMBIA
12/07/2015	MINUTO TRENTA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	COLOMBIA
12/07/2015	TERRA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	COLOMBIA
12/07/2015	W RADIO	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	COLOMBIA
12/07/2015	LA REPUBLICA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	ECUADOR
12/07/2015	TERRA.COM	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	LATIN AMERICA
12/07/2015	AGUAS DIGITAL.COM	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	MEXICO
12/07/2015	EL SOL	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	MEXICO
12/07/2015	PUBLIMETRO	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	MEXICO
12/07/2015	QUEQUI	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	MEXICO
12/07/2015	TERRA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	MEXICO
12/07/2015	ÑANDUTI 1020AM	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	PARAGUAY
12/07/2015	TERRA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	PERU
15/07/2015	EYESIN	<i>Capalbio film Festival showcases diversity</i>	USA
12/07/2015	LA GUIA GRATUITA	<i>Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad</i>	USA
12/07/2015	EL UNIVERSAL	<i>Richard García presenta nuevo guión sobre vejez y homosexualidad en Italia</i>	VENEZUELA

Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy

by Ariston Anderson

5/16/2015 1:40pm PDT

After successful labs in countries as far-reaching as Mexico and Japan, the famed Sundance screenwriting laboratory is making its Italian debut in Tuscany.

The first-ever Italy Sundance Screenwriters Workshop will host eight screenwriters July 8-11 in Capalbio, Tuscany during the city's annual film festival.

Collaborating with a team of international mentors, the writers will gain skills and techniques to develop their works as well as learn how to pitch to an international audience. The workshop is a joint effort of the New Cinema Network, the Fondazione Sistema Toscana and Capalbio Cinema.

Paul Federbush, international director, feature film program at Sundance Institute, will announce the workshop Monday at the Italian Pavilion in Cannes, alongside **Piera Detassis**, president of the Fondazione Cinema per Roma, **Stefania Ippoliti**, film general manager for the Fondazione Sistema Toscana, and **Tommaso Mottola**, artistic director of the Capalbio International Film Festival.

The deadline for applicants is June 1. The Italian lab is open to screenwriters and directors working on their first or second film who are European, European living abroad, non-resident European or of European origin.

Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy

MAY 18, 2015 | 08:06AM PT



Nick Vivarelli
International [Correspondent](#) @NickVivarelli

The Sundance screenwriting lab will launch in [Italy](#) with eight European screenwriters to be selected for the July 8-11 in session in Capalbio, Tuscany.

Modelled on Sundance's lab in Utah, the four-day Italo workshop will be designed to give screenwriters and directors working on their first or second film a fully immersive space, with Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson as advisors. Applicants must be European. The deadline is June 1, 2015.

The lab is the result of a three-way collaboration between the Capalbio Intl. Film Festival, the [Rome Film Festival](#), and the Toscana Film Commission.

"As part of our sustained commitment to supporting international artists, in the last 25 years we have hosted programs in Brazil, Mexico, Jordan, Turkey, Japan, Israel and Central Europe," said Paul Federbush, international director of the [Sundance Institute](#) Feature Film Program, in a statement.

"We are excited to partner with Capalbio on this new program, and look forward to deepening our creative support for emerging filmmakers across Europe," he added.

Global Briefs - the first Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop

by [Ali Jaafar](#)

May 27, 2015 5:21pm

[Sundance Institute](#) and Capalbio Cinema have announced the first Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop, supporting emerging indie filmmakers in Europe. Modeled on the Screenwriters Lab in Utah, the workshop is a four-day program designed to give independent screenwriters a fully immersive space to work intensively on their first or second feature film scripts, with Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson as the workshop advisors. The Lab will take place July 8-11.

MPAA verlängert Deal mit ihrem Chairman.

Neue Runde für Dodd

Die Motion Picture Association of America (MPAA) hat den Vertrag mit ihrem Chairman und Chief Executive Officer bis ins Jahr 2018 verlängert. Chris Dodd, der die Führung des Interessenverbandes 2011 nach 20 Jahren als Senatsvertreter des Bundesstaates Connecticut übernommen hatte, zeigte sich dankbar für die weitergehende Unterstützung.

Dies sei eine „aufregende Zeit von fast unvergleichbarer Kreativität und Innovation in Film und Fernsehen“, erklärte Dodd. Er werde diese Kreativität auch weiterhin promoten und beschützen.



Chris Dodd

Seine Chefs bei den Medienkonzernen nannten ihn „eine wirkungsstarke Führungskraft“, Dodd sei ein energischer Gewinner für die Branche. Zu den Unterzeichnern gehören Jim Gianopulos (Twentieth Century Fox, Chairman und CEO), Brad Grey (Paramount Pictures, Chairman und CEO), Alan Horn (ex Disney Studios, Chairman), Michael Lynton (Sony Pictures Ent., Chairman und CEO); Ron Meyer (NBCUniversal, Vice Chairman); Jeff Shell, Universal Filmed Ent., Chairman) und Kevin Tsujihara (Warner Bros. Ent., Chairman und CEO). **Afu** ■

Working Title bleibt bei Universal

Eigentlich würde die seit 1999 bestehende Partnerschaft zum Jahresende auslaufen, doch nun haben Universal Pictures und Working Title Films ihre Koproduktionsvereinbarung für weitere fünf Jahre frühzeitig verlängert. Die mehr als 50 bisher entstandenen Filme – darunter fallen beispielsweise „Die Entdeckung der Unendlichkeit“, „Les Misérables“, „Billy Elliot“, „Notting Hill“ und die „Bridget Jones“-Filme – spielten weltweit mehr als fünf Milliarden Dollar ein.

Universal-Chefin Donna Langley nannte das von Tim Bevan und Eric Fellner gegründete Unternehmen die „größte und beste internationale Produktionsfirma der Welt“. **Afu** ■

Europäischer Sundance Screenwriter Workshop

Im Rahmen des 22. Capalbio International Film Festival veranstaltet das renommierte Sundance-Institut vom 8. bis zum 11. Juli in der südlichen Toskana einen viertägigen Drehbuch-Workshop für unabhängige europäische Filmemacher. Nach dem Konzept des Screenwriting-Labs in Utah werden Joan Tewkesbury und Erin Cressida Wilson intensiv mit jungen Drehbuchautoren an der Entwicklung ihres ersten oder zweiten Skripts arbeiten. Das Sundance Institute fördert seit 25 Jahren kreative Talente aus der ganzen Welt.

„Wir begrüßen es sehr, Capalbio als neuen Partner in unserem Programm zu haben“, erklärt Paul Federbush, Spielfilm-Chef des Sundance Instituts. „Unser Ziel ist, ein internationales Netzwerk mit Ausbildungs- und Trainingsinitiativen aufzubauen“, sagt Piera Detassis, Vorsitzende der Fondazione Cinema per Roma, die auch den Newcomer-Koproduktionsmarkt New Cinema Network veranstaltet. Für Filmprojekte, die in der Toskana entwickelt werden, hat die Toscana Film Commission bereits ihre Unterstützung zugesagt (Weitere Informationen und Antragsformulare für den Workshop gibt es unter www.capalbiocinema.com/mail/SundanceScreenwritersWorkshop). **B.H.** ■

TICKER

+++ Nachdem „San Andreas“ auch weiterhin an der Kinokasse rockt und – dank eines wiederum erschütternden Starts in China – am letzten Wochenende global fast 98 Millionen Dollar einspielte (aus rund 22.590 Leinwänden in 68 Ländern), ist es keine Überraschung, dass um **Dwayne Johnson** gebuhlt wird. Twentieth Century Fox will „The Rock“ für die Hauptrolle im Remake von „Big Trouble in Little China“ gewinnen. Mit seinen Partnern in der Produktionsfirma Seven Bucks Productions hatte Johnson die Neuauflage selbst vorgeschlagen. Das Drehbuch des 1986 mit Kurt Russell und Kim Cattrall besetzten Actionabenteuers soll von Ashley Miller und Zack Stentz verfasst werden. **(Afu)** +++



Dwayne Johnson

Warner Bros. engagierten ihren Topregisseur **Clint Eastwood** für die Filmbiografie von Captain Chesley „Sully“ Sullenberger. Der Pilot wurde weltweit bekannt, als er einen Jumbo sicher auf dem Hudson River gelandet hatte. Hinter den Kulissen spielte sich allerdings ein Drama ab, dass zu seiner Suspendierung hätte führen können. Das Drehbuch von Todd Komarnicki basiert auf Sullenbergers Buch „Highest Duty: My Search for What Really Matters“. Eastwood und Tim Moore produzieren mit Malpaso und Frank Marshall, Allyn Stewart und Kipp Nelson (Flashlight Films) sowie Steven Mnuchin (RatPac-Dune). **(Afu)** +++



Clint Eastwood

Nach seinem Mega-Erfolg mit „Furious 7“ wird Regisseur **James Wan** für Warner Bros. nun die Abenteuer von „Aquaman“ inszenieren. Die Hauptrolle des DC-Comic-Superhelden ging bereits an Jason Momoa. Das Produzententeam aus Charles Roven, Deborah und Zack Snyder engagierte Kurt Johnstad für das Drehbuch. Für New Line Cinema hatte Wan die Horrorüberraschung „The Conjuring“ gemacht und wird auch die Fortsetzung übernehmen. **(Afu)** +++ Der englische Regisseur **Sean**

Ellis verfilmt unter dem Titel „Anthropoid“ den Anschlag auf den SS-Leiter Reinhard Heydrich, der im Juni 1942 einem Attentat zum Opfer fiel. Die Hauptrollen spielen Jamie Dornan, Cillian Murphy und Charlotte Le Bon. Der Film wird von Michael Liddells Firma LD Entertainment gemeinsam mit Little Man Films (Krystof Mucha und David Ondrick) und 22H22 produziert. Die Prager Regierung, das Verteidigungsministerium und private tschechische Investoren unterstützen den Film. Altitude Film Sales bietet ihn an. Er wird ab dem Sommer in Prag und Umgebung entstehen und 2016 in die Kinos kommen. **(ST)** +++

Regisseur, Autor und Produzent **Luc Besson** plant nach dem erfolgreichen Beginn einer Zusammenarbeit eine Reihe von weiteren Kooperationen mit Firmen aus dem asiatischen Bereich und hat mit der chinesischen Produktionsfirma Fundamental Films einen weiteren Vertrag geschlossen. Das erste Projekt ist der Thriller „Warrior's Gate“ von Regisseur Matthias Hoene, Dave Bautista, Sienna Guillory und Uriah Shelton spielen die Hauptrollen. Zu den nächsten französisch/chinesischen Koproduktionen zählen der Neustart der „Transporter“-Action-Reihe mit dem Titel „The Transporter Refueled“ und das Zeitreiseabenteuer „Valerian and the City of a Thousand Planets“, das Besson inszeniert. **(ST)** +++



Luc Besson

Regisseur **Richard Elfman**, sein jüngerer Bruder, der Komponist Danny Elfman und die Schauspielerin Jenna Elfman planen eine Zusammenarbeit über drei Filme mit der in Belgien ansässigen Firma Galaxy Studios von Wilfried und Guy Van Baelen. Der erste Film wird eine Fortsetzung des Musical/Fantasy-Abenteuers „Forbidden Zone“ aus dem Jahr 1980. „Forbidden Zone 2“ wird im Tonsystem Auro-3D hergestellt, das rund 550 Filmtheater in der Welt bereits nutzen. **(ST)** +++



Richard Elfman

Regisseur **Richard Elfman**, sein jüngerer Bruder, der Komponist Danny Elfman und die Schauspielerin Jenna Elfman planen eine Zusammenarbeit über drei Filme mit der in Belgien ansässigen Firma Galaxy Studios von Wilfried und Guy Van Baelen. Der erste Film wird eine Fortsetzung des Musical/Fantasy-Abenteuers „Forbidden Zone“ aus dem Jahr 1980. „Forbidden Zone 2“ wird im Tonsystem Auro-3D hergestellt, das rund 550 Filmtheater in der Welt bereits nutzen. **(ST)** +++

SUNDANCE INSTITUTE ET LE FESTIVAL DE CAPALBIO LANCE UN ATELIER POUR LES SCÉNARISTES

Sundance Institute et le Festival de Capalbio lance un atelier pour les scénaristes

Date de publication : 19/05/2015 - 11:24

L'atelier aura lieu du 8 au 11 juillet en Toscane.

Après avoir créé des "labs" dans différents pays, tels que le Mexique et le Japon, le laboratoire des scénaristes de Sundance fait ses débuts en Italie.

Le premier atelier des scénaristes de Sundance Italie se tiendra du 8 au 11 juillet au Festival de Capalbio CINÉMA en Toscane.

En collaborant avec des mentors internationaux, les scénaristes, qui cherchent à développer un premier ou un second film, auront la possibilité d'améliorer leurs techniques mais aussi d'apprendre à pitcher devant une audience internationale. L'atelier sera organisé par New Cinema Network, la Fondazione Sistema Toscana et Capalbio Cinema.

Les candidats scénaristes, européens uniquement, ont jusqu'au 1er juin pour postuler.

Perrine Quennesson

TRAINING Italy

The first Italy | Sundance Institute Screenwriters' Workshop is born

by CAMILLO DE MARCO

27/05/2015 -

Founded on the model of the Institute's illustrious Screenwriters' Lab in Utah, the event will take place from 8-11 July in the setting of the Capalbio International Film Festival



The Sundance Institute and Capalbio Cinema have announced the first Italy | Sundance Institute Screenwriters' Workshop, in recognition and support of emerging filmmakers in Europe. Founded on the model of the Institute's prestigious Screenwriters' Lab in Utah, the workshop comprises a four-day programme designed to offer independent screenwriters full immersion in order to enable them to work intensively on the screenplays for their first or second works. Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson will serve as advisors at the workshop.

The eight projects will be selected through an online call. The deadline for applications is 1 June 2015.

The workshop will take place from 8-11 July in the setting of the 22nd Capalbio International Film Festival, which, ever since it was founded with Michelangelo Antonioni as its godfather, has been a showcase for new generations of cinematic talents hailing from all around the world. For this occasion, two key players in the promotion of film culture in Italy, the Fondazione Sistema Toscana and the Fondazione Cinema per Roma, are joining forces for the first time to enhance this project that will enable European talents to acquire the best and most polished tools for their trade.

Paul Federbush, international director of the Sundance Institute Feature Film Program, remarked: "As part of our sustained commitment to supporting international artists, in the last 25 years we have hosted programmes in Brazil, Mexico, Jordan, Turkey, Japan, Israel and Central Europe. We are excited to partner with Capalbio on this new programme and look forward to deepening our creative support for emerging filmmakers across Europe."

The guidelines for taking part in the Italy | Sundance Institute Screenwriters' Workshop are available here (for more information, you can email info@capalbiocinema.com).

FORMAZIONE Italia

Nasce il primo Italy-Sundance Institute Screenwriters Workshop

di CAMILLO DE MARCO

27/05/2015 - Ideato sul modello del prestigioso Screenwriter's Lab dell'Istituto nello Utah, si svolgerà dall'8 all'11 luglio nell'ambito del Capalbio International Film Festival



Sundance Institute e Capalbio Cinema hanno annunciato il primo Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop, in riconoscimento e supporto dei film-maker emergenti in Europa. Ideato sul modello del prestigioso Screenwriter's Lab dell'Istituto nello Utah, il laboratorio consiste in un programma di 4 giorni, studiati per offrire agli sceneggiatori indipendenti una full immersion per lavorare in modo intensivo sulle sceneggiature delle loro opere prime o seconde, con Joan Tewkesbury e Erin Cressida Wilson come advisors del laboratorio.

Gli otto progetti saranno selezionati attraverso un bando online. La scadenza per le domande è il 1° giugno 2015.

Il Laboratorio si svolgerà dall'8 all'11 luglio nell'ambito del XXII Capalbio International Film Festival, che, fin dalla sua fondazione con Michelangelo Antonioni come padrino, è stato una vetrina per le nuove generazioni di talenti in ambito cinematografico provenienti da tutto il mondo. Per questa occasione, due protagonisti della promozione della cultura cinematografica in Italia, Fondazione Sistema Toscana e Fondazione Cinema per Roma, per la prima volta uniscono le forze per arricchire un progetto che permetterà ai talenti europei di acquisire i migliori e più raffinati strumenti di lavoro.

Paul Federbush, Direttore Internazionale del Sundance Institute Feature Film Program, ha commentato: "Come parte del nostro costante impegno per sostenere artisti internazionali, negli ultimi 25 anni abbiamo ospitato programmi di formazione in Brasile, Messico, Giordania, Turchia, Giappone, Israele ed Europa centrale. Siamo entusiasti di unirvi a Capalbio per questo nuovo progetto e non vediamo l'ora di rafforzare il nostro supporto creativo ai film-maker indipendenti emergenti in tutta Europa".



18.05.2015

USA

Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy

18 May 2015 8:06 AM, PDT

The Sundance screenwriting lab will launch in Italy with eight European screenwriters to be selected for the July 8-11 in session in Capalbio, Tuscany.

Modelled on Sundance's lab in Utah, the four-day Italo workshop will be designed to give screenwriters and directors working on their first or second film a fully immersive space, with Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson as advisors. Applicants must be European. The deadline is June 1, 2015.

The lab is the result of a three-way collaboration between the Capalbio Intl. Film Festival, the Rome Film Festival, and the Toscana Film Commission.

"As part of our sustained commitment to supporting international artists, in the last 25 years we have hosted programs in Brazil, Mexico, Jordan, Turkey, Japan, Israel and Central Europe," said Paul Federbush, international director of the Sundance Institute Feature Film Program, in a statement.

"We are excited to partner with Capalbio on this new program, and »

- Nick Vivarelli

Cannes: Sundance screenwriting lab launches in Italy

Monday, May 18, 2015

By: Nick Vivarelli

The Sundance screenwriting lab will launch in Italy with eight European screenwriters to be selected for the July 8-11 in session in Capalbio, Tuscany.

Modelled on Sundance's lab in Utah, the four-day Italo workshop will be designed to give screenwriters and directors working on their first or second film a fully immersive space, with Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson as advisors. Applicants must be European. The deadline is June 1, 2015.

The lab is the result of a three-way collaboration between the Capalbio Intl. Film Festival, the Rome Film Festival, and the Toscana Film Commission.

"As part of our sustained commitment to supporting international artists, in the last 25 years we have hosted programs in Brazil, Mexico, Jordan, Turkey, Japan, Israel and Central Europe," said Paul Federbush, international director of the Sundance Institute Feature Film Program, in a statement.

"We are excited to partner with Capalbio on this new program, and look forward to deepening our creative support for emerging filmmakers across Europe," he added.

الشهير وسينما كابالبيو يعلنان عن أول ورشة عمل فى Sundance معهد إيطاليا

الخميس، 28 مايو 2015 - 08:05 م

السينمائى وسينما كابالبيو، عن أول ورشة عمل فى إيطاليا، Sundance الشهير والذي يتبع مهرجان Sundance كتبت رانيا علوى أعلن معهد وذلك من أجل دعم صناع السينما الناشئة فى أوروبا، وتضم ورشة العمل برنامج لمدة 4 أيام تهدف إلى تقديم سيناريوهات الأعمال المستقلة، ومن أبرز الشخصيات المشاركة فى الورشة المخرجة التلفزيونية جوان توكسبوري والكاتبة والمؤلفة الأمريكية إيرين كريسيديا ويلسون. ومن المقرر أن تعقد ورشة العمل فى الفترة من 8 يوليو إلى 11 من الشهر ذاته ويضم عددا كبيرا من المواهب حول العالم، وذلك فى الإعداد لمهرجان فى دورته الـ 22. وأكد بول فيدرباش المدير الدولى لمعهد "Capalbio International Film Festival" كابالبيو السينمائى الدولى السينمائى أن الورشة تعد جزءا من الالتزام المستمر تجاه دعم الفنانين العالميين، فى السنوات الـ 25 الماضية، والذي سبق وأن Sundance استضافنا عددا من البرامج من بلدان مختلفة البرازيل والمكسيك والأردن وتركيا واليابان وإسرائيل والوسطى أوروبا، نحن متحمسون للتعاون "سينما كابالبيو فى تقديم هذا البرنامج الجديد، ونتطلع إلى تعميق دعمنا الإبداعى لصناع السينما الناشئة فى جميع أنحاء أوروبا

<http://www.youm7.com>

Egyptian daily newspaper

الشهير وسينما كابالبيو يعلنان عن أول ورشة عمل في إيطاليا Sundance معهد

[رانيا علونشر](#) في [اليوم السابع](#) يوم 28 - 05 - 2015

السينمائي وسينما كابالبيو، عن أول ورشة عمل في إيطاليا، وذلك من أجل دعم Sundance الشهير والذي يتبع مهرجان Sundance أعلن معهد صناعات السينما الناشئة في أوروبا، وتضم ورشة العمل برنامج لمدة 4 أيام تهدف إلى تقديم سيناريوهات الأعمال المستقلة، ومن أبرز الشخصيات المشاركة في الورشة المخرجة التلفزيونية جوان توكسبوري والكاتبة والمؤلفة الأمريكية إيرين كريسيديا ويلسون. ومن المقرر أن تعقد ورشة العمل في الفترة من 8 يوليو إلى 11 من الشهر ذاته ويضم عددا كبيرا من المواهب حول العالم، وذلك في الإعداد في دورته الـ 22 "Capalbio International Film Festival" لمهرجان كابالبيو السينمائي الدولي. السينمائي أن الورشة تعد جزءا من الالتزام المستمر تجاه دعم الفنانين العالميين، في السنوات Sundance وأكد بول فيدرباش المدير الدولي لمعهد الـ 25 الماضية، والذي سبق وأن استضافنا عددا من البرامج من بلدان مختلفة البرازيل والمكسيك والأردن وتركيا واليابان وإسرائيل والوسطى أوروبا، نحن متحمسون للتعاون سينما كابالبيو في تقديم هذا البرنامج الجديد، ونتطلع إلى تعميق دعمنا الإبداعي لصناعات السينما الناشئة في جميع أنحاء أوروبا.



ITALY | SUNDANCE INSTITUTE SCREENWRITERS WORKSHOP

TUSCANY | CAPALBIO CINEMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | JULY 8/11 2015

اخبار الفن : معهد Sundance الشهير وسينما كابالبيو يعلنان عن أول ورشة عمل في إيطاليا

الكاتب: جيهان محمد خلف في: مايو 28, 2015 القسم: الفن والفنانين لا يوجد تعليقات

السينمائي وسينما كابالبيو، عن أول ورشة Sundance الشهير والذي يتبع مهرجان Sundance أعلن معهد عمل في إيطاليا، وذلك من أجل دعم صناع السينما الناشئة في أوروبا، وتضم ورشة العمل برنامج لمدة 4 أيام تهدف إلى تقديم سيناريوهات الأعمال المستقلة، ومن أبرز الشخصيات المشاركة في الورشة المخرجة التلفزيونية جوان توكسبوري والكاتبة والمؤلفة الأمريكية إيرين كريسيدا ويلسون.

من الشهر ذاته ويضم عددا كبيرا من eleven ومن المقرر أن تعقد ورشة العمل في الفترة من 8 يوليو إلى 22 في دورته الـ 22 "Capalbio Worldwide Movie Pageant" الموهاب حول العالم، وذلك في الإعداد لمهرجان كابالبيو السينمائي الدولي.

السينمائي أن الورشة تعد جزءا من الالتزام المستمر تجاه Sundance وأكد بول فيدرياش المدير الدولي لمعهد دعم الفنانين العالميين، في السنوات الـ 25 الماضية، والذي سبق وأن استضافنا عددا من البرامج من بلدان مختلفة البرازيل والمكسيك والأردن وتركيا واليابان وإسرائيل والوسطى أوروبا، نحن متحمسون للتعاون سينما كابالبيو في تقديم هذا البرنامج الجديد، ونتطلع إلى تعميق دعمنا الإبداعي لصناع السينما الناشئة في جميع أنحاء أوروبا.

الشهير وسينما كابالبيو يعلنان عن اول ورشة عمل فى SUNDANCE اخبار الفن : معهد إيطاليا معهد

أضيف بتاريخ : 2015/05/29 - القسم : اخبار الفن - المصدر : اليوم السابع

اخبار الفن "اخبا

السينمائى وسينما كابالبيو، Sundance الشهير والذي يتبع مهرجان Sundance ر الفن " أعلن معهد
عن أول ورشة عمل فى إيطاليا، وذلك من أجل دعم صناع السينما الناشئة فى أوروبا، وتضم ورشة
العمل برنامج لمدة 4 أيام تهدف إلى تقديم سيناريوهات الأعمال المستقلة، ومن أبرز الشخصيات
المشاركة فى الورشة المخرجه التليفزيونيه جوان توكسبورى والكاتبه والمؤلفه الامريكيه ايرين
كريسيديا ويلسون.

السينمائى Sundance الشهير والذي يتبع مهرجان Sundance اخبار الفن "اخبار الفن" أعلن معهد
وسينما كابالبيو، عن أول ورشة عمل فى إيطاليا، وذلك من أجل دعم صناع السينما الناشئة فى
أوروبا، وتضم ورشة العمل برنامج لمدة 4 أيام تهدف إلى تقديم سيناريوهات الأعمال المستقلة، ومن
أبرز الشخصيات المشاركة فى الورشة المخرجه التليفزيونيه جوان توكسبورى والكاتبه والمؤلفه
الامريكيه ايرين كريسيديا ويلسون.

اخبار الفن ومن المقرر أن تعقد "اخبار الفن" ورشة العمل فى الفتره من 8 يوليو إلى 11 من الشهر ذاته
" ويضم عددا كبيرا من المواهب حول العالم، وذلك فى الإعداد لمهرجان كابالبيو السينمائى الدولى
فى دورته ال 22 "Capalbio International Film Festival"

اخبار الفن ومن المقرر أن تعقد "اخبار الفن" ورشة العمل فى الفتره من 8 يوليو إلى 11 من الشهر ذاته
" ويضم عددا كبيرا من المواهب حول العالم، وذلك فى الإعداد لمهرجان كابالبيو السينمائى الدولى
فى دورته ال 22 "Capalbio International Film Festival"

السينمائى ان الورشة تعد Sundance اخبار الفن واكد بول "اخبار الفن" فيدرباش المدير الدولى لمعهد

جزءاً من الالتزام المستمر تجاه دعم الفنانين العالمين، فى السنوات الـ 25 الماضية، والذي سبق وان استضيفنا عدداً من البرامج من بلدان مختلفة البرازيل والمكسيك والاردن وتركيا واليابان وإسرائيل والوسطى اوروبا، نحن متحمسون للتعاون سينما كالبليو فى تقديم هذا البرنامج الجديد، ونتطلع إلى تعميق دعمنا الإبداعى لصناع السينما الناشئة فى جميع انحاء اوروبا السينمائي ان الورشة تعد Sundance اخبار الفن واكد بول "اخبار الفن" فيدرباش المدير الدولى لمعهد جزءاً من الالتزام المستمر تجاه دعم الفنانين العالمين، فى السنوات الـ 25 الماضية، والذي سبق وان استضيفنا عدداً من البرامج من بلدان مختلفة البرازيل والمكسيك والاردن وتركيا واليابان وإسرائيل والوسطى اوروبا، نحن متحمسون للتعاون سينما كالبليو فى تقديم هذا البرنامج الجديد، ونتطلع إلى تعميق دعمنا الإبداعى لصناع السينما الناشئة فى جميع انحاء اوروبا

الشهير وسينما كابالبيو Sundance اخبار الفن والمشاهير – معهد يعلنان عن أول ورشة عمل فى إيطاليا

الكاتب 14 يوم مضت أخبار عالمية اضع تعليق 1 زيارة

هوم أكشن : مرحبا بكم سيادتي سادتي زوارنا وقراءنا الكرام لهذا اليوم الجميل , ننشر لكم اهم وآخر الاخبار
الشهير وسينما Sundance ومع هذا الخبر المتخصص فى موضوع البحث خاصتك اخبار الفن والمشاهير – معهد
كابالبيو يعلنان عن أول ورشة عمل فى إيطاليا
حيث يعتبر احد اهم الاخبار العاجلة فى هذه الأيام المهمة
اليكم التفاصيل الان
– اخبار الفن والمشاهير

السينمائي وسينما كابالبيو، عن أول ورشة Sundance الشهير والذي يتبع مهرجان Sundance أعلن معهد
عمل فى إيطاليا، وذلك من أجل دعم صناع السينما الناشئة فى أوروبا، وتضم ورشة العمل برنامج لمدة 4 أيام
تهدف إلى تقديم سيناريوهات الأعمال المستقلة، ومن أبرز الشخصيات المشاركة فى الورشة المخرجة
التليفزيونية جوان توكسبوري والكاتبة والمؤلفة الأمريكية ايرين كريسيدا ويلسون
ومن المقرر أن تعقد ورشة العمل فى الفترة من 8 يوليو إلى 11 من الشهر ذاته ويضم عددا كبيرا من المواهب
”Capalbio International Film Festival“ حول العالم، وذلك فى الإعداد لمهرجان كابالبيو السينمائي الدولي
فى دورته الـ 22.

السينمائي أن الورشة تعد جزءا من الالتزام المستمر تجاه Sundance وأكد بول فيدرياش المدير الدولي لمعهد
دعم الفنانين العالميين، فى السنوات الـ 25 الماضية، والذي سبق وأن استضافنا عددا من البرامج من بلدان
مختلفة البرازيل والمكسيك والأردن وتركيا واليابان وإسرائيل والوسطى أوروبا، نحن متحمسون للتعاون سينما
كابالبيو فى تقديم هذا البرنامج الجديد، ونتطلع إلى تعميق دعمنا الإبداعي لصناع السينما الناشئة فى جميع
”أنحاء أوروبا“.

Sundance Institute Screenwriters' Workshop in Italy

The Sundance Institute and Capalbio Cinema have announced the first Italy | Sundance Institute Screenwriters' Workshop, in recognition and support of emerging filmmakers in Europe. Founded on the model of the Institute's prestigious Screenwriters' Lab in Utah, the workshop comprises a four-day programme designed to offer independent screenwriters full immersion in order to enable them to work intensively on the screenplays for their first or second works. Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson will serve as advisors at the workshop.

Deadline: 1st June

CANNES: SUNDANCE INSTITUTE SCREENWRITERS WORKSHOP TO LAUNCH IN ITALY

After successful labs in countries as far-reaching as Mexico and Japan, the famed Sundance screenwriting laboratory is making its Italian debut in Tuscany.

The first-ever Italy Sundance Screenwriters Workshop will host eight screenwriters July 8-11 in Capalbio, Tuscany during the city's annual film festival.

Collaborating with a team of international mentors, the writers will gain skills and techniques to develop their works as well as learn how to pitch to an international audience. The workshop is a joint effort of the New Cinema Network, the Fondazione Sistema Toscana and Capalbio Cinema.

Paul Federbush, international director, feature film program at Sundance Institute, will announce the workshop Monday at the Italian Pavilion in Cannes, alongside Piera Detassis, president of the Fondazione Cinema per Roma, Stefania Ippoiti, film general manager for the Fondazione Sistema Toscana, and Tommaso Mottola, artistic director of the Capalbio International Film Festival.

The deadline for applicants is June 1. The Italian lab is open to screenwriters and directors working on their first or second film who are European, European living abroad, non-resident European or of European origin.

Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy

Via twitter



The Sundance screenwriting lab will launch in Italy with eight European screenwriters to be selected for the July 8-11 in session in Capalbio, Tuscany.

Modelled on Sundance's lab in Utah, the four-day Italo workshop will be designed to give screenwriters and directors working on their first or second film a fully immersive space, with Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson as advisors. Applicants must be European. The deadline is June 1, 2015.

The lab is the result of a three-way collaboration between the Capalbio Intl. Film Festival, the Rome Film Festival, and the Toscana Film Commission.

"As part of our sustained commitment to supporting international artists, in the last 25 years we have hosted programs in Brazil, Mexico, Jordan, Turkey, Japan, Israel and Central Europe," said Paul Federbush, international director of the Sundance Institute Feature Film Program, in a statement.

"We are excited to partner with Capalbio on this new program, and look forward to deepening our creative support for emerging filmmakers across Europe," he added.

CANNES: SUNDANCE INSTITUTE SCREENWRITERS WORKSHOP TO LAUNCH IN ITALY

After successful labs in countries as far-reaching as Mexico and Japan, the famed Sundance screenwriting laboratory is making its Italian debut in Tuscany.

The first-ever Italy Sundance Screenwriters Workshop will host eight screenwriters July 8-11 in Capalbio, Tuscany during the city's annual film festival.

Collaborating with a team of international mentors, the writers will gain skills and techniques to develop their works as well as learn how to pitch to an international audience. The workshop is a joint effort of the New Cinema Network, the Fondazione Sistema Toscana and Capalbio Cinema.

Paul Federbush, international director, feature film program at Sundance Institute, will announce the workshop Monday at the Italian Pavilion in Cannes, alongside Piera Detassis, president of the Fondazione Cinema per Roma, Stefania Ippoiti, film general manager for the Fondazione Sistema Toscana, and Tommaso Mottola, artistic director of the Capalbio International Film Festival.

The deadline for applicants is June 1. The Italian lab is open to screenwriters and directors working on their first or second film who are European, European living abroad, non-resident European or of European origin.

Cannes: Sundance Institute Screenwriters Workshop to Launch in Italy

Hollywood Reporter - 16 May 2015 18:14

Sundance comes to Italy from July 8-11 in Capalbio, Tuscany.

After successful labs in countries as far-reaching as Mexico and Japan, the famed Sundance screenwriting laboratory is making its Italian debut in Tuscany.

The first-ever Italy Sundance Screenwriters Workshop will host eight screenwriters July 8-11 in Capalbio, Tuscany during the city's annual film festival.

Collaborating with a team of international mentors, the writers will gain skills and techniques to develop their works as well as learn how to pitch to an international audience. The workshop is a joint effort of the New Cinema Network, the Fondazione Sistema Toscana and Capalbio Cinema. Paul Federbush, international director, feature film program at Sundance Institute, will announce the workshop Monday at the Italian Pavilion in Cannes, alongside Piera Detassis, president of the Fondazione Cinema per Roma, Stefania Ippoiti, film general manager for the Fondazione Sistema Toscana, and Tommaso Mottola, artistic director of the Capalbio International Film Festival. The deadline for applicants is June 1. The Italian lab is open to screenwriters and directors working on their first or second film who are European, European living abroad, non-resident European or of European origin.

Cannes: Sundance Screenwriting Lab Launches in Italy

Reported From Area 51.

From twitter site The- Sundance screenwriting lab will launch in Italy with eight European screenwriters to be selected for the July 8-11 in session in Capalbio, Tuscany. Modelled on Sundance's lab in Utah, the four-day Italo workshop will be designed to give screenwriters and directors working on their 1st or 2nd film a fully immersive space, with Joan Tewkesbury and Erin Cressida Wilson as advisors. Applicants must be European. The- deadline is June 1, 2015. The- lab is the result of a three-way collaboration between the Capalbio Intl. Film Festival, the Rome Film Festival, and the Toscana Film Commission. ...

<http://www.lasvegasnblog.com/>

ITALIA CINE

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

EFERoma12 jul 2015



Fotografía facilitada por Richard García que muestra a este cineasta español que ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos. EFE

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos

estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gais y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

Por Gonzalo Sánchez

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12/07/2015

Gonzalo Sánchez

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra. El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes. Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas". La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender. "Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren

cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

gsm/jam/acm

Vejez y homosexualidad, una «dramedia» llevada al cine por Richard García

La historia para García «va un poco sobre romper las normas», ya que, al final, se recurre a una «actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad»

G. SÁNCHEZ/EFED 13/07/2015 - 16.18h

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una «dramedia» sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye este lunes y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto «Taboulé» y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

«Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente», explicó García a Efe. Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como «Caperucita en Manhattan» (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral «Dentro de la Tierra» (2008), de Paco Bezerra. El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula «Italo Disco», nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

«Dramedia»

Ideada como una «dramedia» (drama y comedia), García narra «la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos», donde sufren el rechazo del resto de residentes. Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de «Italo Disco», que representa «la época más feliz de sus vidas». La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

«Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles», dijo.

La historia para García «va un poco sobre romper las normas», ya que, al final, se recurre a una «actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad».

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, «la que se empieza a mover» por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

Por **EFE**

clientes[@]efe.es

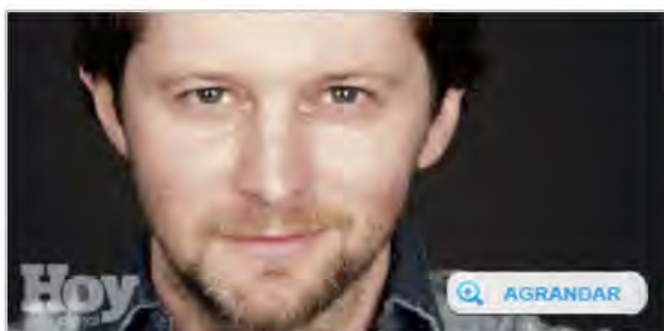
12 julio, 2015 12:11 pm

 Sé el primero en comentar« **ARTÍCULO ANTERIOR**

Trump insiste: Criminales de México van ilegalmente a EE.UU.

ARTÍCULO SIGUIENTE »

Muere el cantautor español Javier Krahe

 Twittear 0  Like 0  +1 0 Share 0  Pinit Email  Imprimir

Fotografía facilitada por Richard García que muestra a este cineasta español que ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

EFE

Roma. El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado

a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos. En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad



Agencia EFE – dom, 12 jul 2015

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

Cultura

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

EFE - Roma

12/07/2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a

defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



Noticias /Entretenimiento /Cine/ITALIA

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

EFE

| 13 JUL 2015 09.57AM

Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gais en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésima segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

FAMOSOS

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12 JUL 2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas.

Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

FAMOSOS

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12 JUL 2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas.

Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

Richard Garcí apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gais en algunos geriátricos.

AGENCIA EFE | JULIO 12 DE 2015

Gonzalo Sánchez

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gais en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos

hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. EFE

gsm/jam/acm



Home » Farándula » Cine » Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

🕒 13 julio, 2015

📺 Cine

Por Camila Medina

5



Compartir en Facebook



Compartir en Twitter

Ideada como una “dramedia” (drama y comedia), García narra “la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos”, donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de “Italo Disco”, que representa “la época más feliz de sus vidas”.

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

“Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles”, dijo.

La historia para García “va un poco sobre romper las normas”, ya que, al final, se recurre a una “actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad”.

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, “la que se empieza a mover” por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de “buscar financiación” y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para “levantar un proyecto”.

García fue finalista con “Taboulé” en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival “New Directors/New Films” que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. Roma, jul (EFE). | Gonzalo Sánchez

FAMOSOS

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12 JUL 2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas.

Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

Sociedad

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

AGENCIA EFE | JULIO 12 DE 2015

Gonzalo Sánchez

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. EFE

gsm/jam/acm

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

Publicado el Domingo 12 de julio de 2015 en ENTRETENIMIENTO

Roma, (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta. Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. EFE (I)

FAMOSOS

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12 JUL2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas.

Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12/07/2015 10:40 (-6 GTM)

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford. García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos. "Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra. El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes. Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas". La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo. La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

Por Gonzalo Sánchez

10 Espectáculos

MARTES 14 DE JULIO DEL 2015 **El SOL**

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad



Richard García que muestra a este cineasta español que ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Cine para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos por algunos geriatras. (foto: EFE)

Roma (EFE). El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Cine de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos por algunos geriatras. El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (norte del país), concluyó ayer y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido es-

to "Tabo" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han enseñado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e "individualmente", explicó García a EFE.

TEL. 934.0085
www.azteca5.com



DONDE IR AL CINE NO ES UN LUJO

EN RIO BRAVO, A SOLO 15 MINUTO DE REYNOSA

INTENSAMENTE 4 Fp.	
DIAS DE FERIA	3:00 4:10 5:10 6:20 7:20 8:30 9:30
MIÉRCOLES	3:00 4:10 5:10 6:20 7:20 8:30 9:30
SABADO Y DOMINGO	1:00 3:00 4:10 5:10 6:20 7:20 8:30 9:30

DRAGON DEL Z: LA RESURRECCION DE FREZZER 4 Fp.	TERREMOTO: LA FALLA DE SAN ANDRÉS 4 Fp.
DIAS DE FERIA	3:30 5:30 7:30 9:30
MIÉRCOLES	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADO Y DOMINGO	1:30 3:30 5:30 7:30 9:30

MUNDO JURASICO 10 Fp.	SPY UNA ESPIA DESPISTADA 10 Fp.
DIAS DE FERIA	4:00 6:40 9:20
MIÉRCOLES	4:00 6:40 9:20
SABADO Y DOMINGO	1:20 4:00 6:40 9:20

BIENVENIDOS

2x1 de 11:30 a las 1:10

DIAS DE FERIA

\$30 General

VIERNES

\$35 General

MIÉRCOLES

\$20 General

EL MIÉRCOLES NO ES VALIDO EL 2x1

MacPherson sexy figura a los 51 años



MEXICO, D.F. (EL UNIVERSAL). La modelo australiana Elle MacPherson fue captada mientras disfrutaba del sol a bordo de un yate en las aguas de Montecarlo. Imágenes que publica "Daily Mail" permiten ver la conservada figura de Elle, quien tiene 51 años. Conocida como "El Cuerpo", la modelo usó un bikini amarillo y una blusa blanca del set de su marido, el millonario Jeffrey Soffer.

PUBLICADO : 12 Julio

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

Gonzalo Sánchez

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gais en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. EFE

gsm/jam/acm

ITALIA CINE

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

EFE - Roma

12/07/2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su

compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

FAMOSOS

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12 JUL 2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas.

Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

Entretenimiento

RICHARD GARCÍA APUNTALA EN ITALIA SU NUEVO GUIÓN SOBRE VEJEZ Y HOMOSEXUALIDAD

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una “dramedia” sobre el acoso que sufren los ancianos gais en algunos geriátricos.

• 12 julio, 2015

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto “Taboulé” y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

“Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente”, explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como “Caperucita en Manhattan” (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral “Dentro de la Tierra” (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula “Italo Disco”, nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una “dramedia” (drama y comedia), García narra “la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos”, donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de “Italo Disco”, que representa “la época más feliz de sus vidas”.

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

“Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gais y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy

crueles”, dijo.

La historia para García “va un poco sobre romper las normas”, ya que, al final, se recurre a una “actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad”.

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, “la que se empieza a mover” por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de “buscar financiación” y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para “levantar un proyecto”.

García fue finalista con “Taboulé” en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival “New Directors/New Films” que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. **EFE**

FAMOSOS

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad

12 JUL 2015

El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas.

Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.



EFE - Agencia EFE - Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización escrita de la Agencia EFE S/A.

Capalbio Film Festival Showcases Diversity

15th July

The 22nd Capalbio International Film Festival, directed by Tommaso Mottola, offered a rich showcase of international short films, panels, special events, and hosted the first Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop in the amazing setting of Capalbio (Italy), a medieval town citadel tucked away in the hills shoring the sea, in Southern Tuscany.

Share your innovative news with EYES IN™ Magazine via our Facebook page.

Capalbio International Film Festival Presents Amazing Short Films

Since its foundation, with Michelangelo Antonioni as its godfather, the Capalbio Film Festival has been a showcase for the next generation of cinematic talent from around the world, and this year is pushing this focus to a new level with its core theme "storyboomers", a neologism created to name a new generation of storytellers, who are changing cinematic narratives thanks to the availability of new digital tools (from smartphones to GoPros and micro cameras) with which they can now shoot a huge amount of stories. On its 22nd edition, Capalbio hosts the first Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop and on this occasion, two key players in the Italian panorama of film promotion, Fondazione Sistema Toscana and Fondazione Cinema per Roma, have come together for the first time with Capalbio Cinema and the Sundance Institute Feature Film Program, directed by Paul Federbush, to boost a project designed to give independent European screenwriters a fully immersive space to work intensively on their first or second feature film scripts.

<https://www.youtube.com/watch?v=PwpnT62ule4>

The lab is centered around one-on-one story sessions with two Creative Advisors: American director, screenwriter, producer, and actress Joan Tewkesbury, who had a long association with Robert Altman, having written two of his most acclaimed films, Nashville (1975) and Thieves Like Us (1974); and American playwright, screenwriter, teacher, and author Erin Cressida Wilson, known for Secretary (2002) - awarded an Independent Spirit Award for Best First Screenplay – and for Chloe (2009), directed by Atom Egoyan. The eight projects selected among more than 200 submissions from 30 countries are Digger by Georgis Grigorakis (Greece), Polvere Rossa by Marco Amenta (Italy), Sentimento by Elisa Fuksas (Italy), Fiore Gemello by Laura Luchetti (Italy), Guarda in alto by Fulvio Risuleo (Italy), Pill #1618 by Domante Urmonaite (Lithuania), 237 Years by Ioana Maria Mischie (Romania), and Italo Disco by Richard Garcia (Spain).

The Program

The rich and broad program of the festival consists of various sections: the International Competition, with a

selection of 15 short films; Short Waves, presenting the most interesting innovations in experimental cinema and offering the Italian premier of Waves '98 (Ely Dagher) and Varicella (Fulvio Risuleo), both awarded at the 2015 Cannes Film Festival; and the Storyboomers section - from auto-fiction to selfies, to private memories – which will try to answer the key question of this year's edition: what are we to expect from the future of cinema and storytelling? This section will also include two special screenings: N-Capace by Eleonora Danco, and Fango e Gloria by Leonardo Tiberi. Furthermore, Junior Kids and Junior Teens, Work Safely, Comedy, and Human Rights are the other sections composing the line-up. Two juries will award the main prizes of the 22nd edition. The Gran Prix Jury is composed of Polish-born editor Michal Leszczylowsky, cinematographer Luca Bigazzi, actress Sara Serraiocco, writer Maurizio Maggiani, and journalist Bruno Manfellotto. The jurors will confer four awards: the Capalbio Cinema Best Film, the Best Direction Award, the Best Photography Award, and the Stella Award to the best actor and actress. Matthew Takata, Manager for the Feature Film Program international work at the Sundance Institute, Alix Davonneau, audiovisual Rep of the French Foreign Affairs Ministry in Italy, and Italian film critic Johnny Palomba are the members of the Ri/generation Jury which will assign the “A World of Maps” award and the RE/GENERATION LAB Award.

Other prizes to be conferred to the short films in the 2015 lineup include the ADCI Award to the Best Creative Idea, the Reset-Dialogues on Civilizations Award and the Junior Kids and Junior Teens Award. Among the many special events, the programme also includes a Master class (on Saturday, July 11th) with award-winning Italian cinematographer Luca Bigazzi, long-time collaborator of Academy Award winner Paolo Sorrentino (2014 Best Foreign Language Film for *The Great Beauty*), with whom he has been working from *The Consequences of Love* (2004) up to the most recent *Youth*, presented at Cannes this year. Finally, on the festival closing day (Sunday, July 12), Paul Federbush and Matthew Takata (Sundance Film Institute Feature Film Program) will discuss the experience of the Italy | Sundance Institute Screenwriters Workshop.

About Capalbio Cinema

Capalbio Cinema is directed by Tommaso Mottola and was founded by Stella Leonetti in Southern Tuscany. The Festival is organized in collaboration with Fondazione Sistema Toscana, and is supported by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism, the Tuscany Region, ICE-Italian Trade Agency, ANICA, BNL BNP Paribas Group, and Marsh, under the patronage of AGPC, ADCI, AGISSCUOLA, FICE, SNGCI and many other Italian professional film guilds.

- See more at: <http://www.eyesin.com/article/book-film-music/film/capalbio-film-festival-showcases-diversity#sthash.9LiGiRMs.dpuf>

Richard García apuntala en Italia su nuevo guión sobre vejez y homosexualidad



ITALIA CINE | 12 de julio de 2015

[Ampliar](#)

Fotografía facilitada por Richard García que muestra a este cineasta español que ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos. EFE

Roma, 12 jul (EFE).- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos gays en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gays y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones.

CINE

Richard García presenta nuevo guión sobre vejez y homosexualidad en Italia

El cineasta español participó en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio, que concluye hoy

EL UNIVERSAL

domingo 12 de julio de 2015 **12:09 PM**

Roma.- El cineasta español Richard García ha participado en un taller paralelo al Festival italiano de Capalbio para avanzar en su primer guión original de largo, una "dramedia" sobre el acoso que sufren los ancianos homosexuales en algunos geriátricos.

El Festival de Capalbio, en la región de Toscana (centro del país), concluye hoy y paralelamente a su desarrollo ha tenido lugar la primera edición en Italia del taller creativo de Sundance Institute, organización fundada en los años ochenta por el actor estadounidense Robert Redford.

García ganó el certamen en 2012 con su aplaudido corto "Taboulé" y ahora ha regresado a este municipio medieval para disfrutar de este taller, para el que ha tenido que ser seleccionado entre más de doscientos talentos europeos.

En total han sido ocho los cineastas que han podido contar con el asesoramiento de profesionales del sector, que les han señalado los puntos débiles y los aciertos de sus textos.

"Hemos estado trabajando durante cuatro días con dos tutores del Sundance en nuestros guiones de largometraje. Ha sido como un ambiente de comunidad, sesiones en grupo, y después hemos estudiado cada guión en un trabajo muy minucioso e individualmente", explicó García a Efe.

Entusiasmado, subrayó que este será su primer texto original para largometraje y es que en el pasado ha realizado adaptaciones como "Caperucita en Manhattan" (1999), de Carmen Martín Gaité, o la adaptación de la obra teatral "Dentro de la Tierra" (2008), de Paco Bezerra.

El guión sobre el que ha trabajado en Capalbio se titula "Italo Disco", nombre de un subgénero musical de la década de los setenta y que ahora este cineasta emplea para coronar su historia sobre la homosexualidad en la tercera edad y la problemática que la rodea.

Ideada como una "dramedia" (drama y comedia), García narra "la historia de amor de dos hombres en una residencia de ancianos", donde sufren el rechazo del resto de residentes.

Thomas, tras la pérdida de su pareja, permanece en la residencia en medio del desdén del resto y escuchando la música de "Italo Disco", que representa "la época más feliz de sus vidas".

La situación de Thomas da un giro ante la llegada de un nuevo residente con quien deberá compartir habitación, Gonzalo Ferrer, heterosexual de 72 años que verá en el caso de su compañero una causa a defender.

"Digamos que traslado el acoso en los institutos a una residencia de ancianos. Es algo que casi no se ha tocado, pero que existe. El rechazo entre los ancianos a los ancianos gais y lesbianas. Estamos acostumbrados a ver a los ancianos como gente adorable, pero también pueden ser muy crueles", dijo.

La historia para García "va un poco sobre romper las normas", ya que, al final, se recurre a una "actitud rebelde, más relacionada con la juventud que con la tercera edad".

En un par de meses estará ya disponible la segunda versión del guión que es, apuntó, "la que se empieza a mover" por diferentes puntos del sector, y García prevé su presencia en el foro de coproducción de la X edición de la Fiesta del Cine de Roma, en octubre.

Será la hora de "buscar financiación" y, para ello, el cineasta apuesta por la coproducción con países de América Latina a través del Espacio Audiovisual Iberoamericano (Ibermedia) o con Estados europeos para "levantar un proyecto".

García fue finalista con "Taboulé" en la sección de cortos en los Premios Goya de 2012 y en el Festival "New Directors/New Films" que organizan el MoMa de Nueva York y la Film Society Lincoln Center.

Con esta misma historia, que retrata la confianza y el amor entre dos obreros que se ponen a prueba en una azotea, ganó en 2012 el Festival de Capalbio, un evento en el que concurren cortometrajes de todo el planeta.

Los organizadores de este certamen italiano explican que la edición de este año, la vigésimo segunda, se ha centrado en las generaciones de la era digital que, gracias al empleo de las nuevas tecnologías, producen una cantidad enorme de historias y narraciones. EFE